



فَتَحَى لها شِعْم

الأسطورة

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأخبار والنشر - الدار المصرية للتأليف والترجمة

اهداءات ٢٠٠١

١. صلاح راتب

القاهرة

الأسطورة

نصت

بقلم

فتحي هاشم

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر
الدار المصرية للتأليف والترجمة

ليس من المألوف أن يحظى موظف صغير بالشهرة وذبوع الصيت ، ولكن « محمد أبو العز » ، حققت له الأقدار هذه الميزة التي تنقصها أعناق الرجال — وللأقدار نزواتها — فكان أن صار اسمه واحداً من تلك الأسماء الضخمة المعروفة لجميع أهالي مديرية قنا .

والوظيفة التي يشغلها لا دخل لها بهذه الشهرة ، فإن وظيفة « كاتب أرشيف » بإحدى المحاكم ، لا يمكن أن تضيف على صاحبها أى بريق ، بل هى على النقيض ، تكسوه خمولا وإذعاناً ، وتجعل على وجهه طلاء ثابتاً معتماً ككتار الغبار ، وتطفىء البريق فى عينيه ؛ فلا يطل منهما سوى ملل مستديم . والحق أن « أبو العز » ليس كذلك على الإطلاق — إنه يشذ عن القاعدة — فوجهه مشرق دائماً كأنما هو يقضى أيامه على شواطئ البحار ... كما أنه شديد الحرص على أناقته ، فلا يبدو إلا حسن البزّه ، برغم أن ذلك يرهق ميزانيتها الصغيرة ، ولعله يفعل ذلك أداء لضريبة الشهرة التي ينعم بها ويستسر غبطتها فى قرارة نفسه . وفيما عدا ذلك ، فهو رجل هادئ صموت ،

لا يتحدث إلا قليلاً ، بل ويبدو عليه الارتباك — خاصة —
إذا توجه إليه أحدهم بسؤال مباغت . حينئذ يكفهر وجهه
ويتضرج ، ويظل لا يجد النطق برهة ، ويروح يقلب وجهه
يميناً وشمالاً متهرباً من عيني محدثه ... وعندما يشرع في
الكلام ، فإنه يمضي فيه ببطء ، وخفوت ، وحذر ، وهو
طبع جعل الكثيرين يصفونه بأنه (دحلاب خنيس) وهي
تهمة بعيدة عن الإنصاف ، والغالب أنه يعاني إرهاقاً عصبياً
— ستعرفون أسبابه من تلقاء أنفسكم فيما بعد — وهو يحاول
أن يخفيه تحت غلالة من الهدوء والصمت .

ولست أبغى إثارة حيرتكم حين أقول إنه لا يتمتع بأية
موهبة — برغم ذبوع صيته — فلا ذكاء ، ولا علم ، ولا حتى
خفة دم !! ... فهو في دخيلته لا يزيد في الواقع على أي
موظف أرشيف عادي ، بكل معلوماته التافهة عن الدوسيهات
والأوراق والصراصير والفئران .

وهو ممن يحرصون على التقاليد ، فلا يدع اسم زوجته
يأتى على لسانه أمام الأغراب ، وإذا اضطر للكلام عنها أوماً
قائلاً « الأولاد » ، ومع ذلك فأنا لن أفشى سرّاً من أسرارهِ
إذا ذكرت لكم اسمها ... ذلك لأن اسم زوجته تسرب إلى
خارج جدران بيته الصغير ، وأصبح مقترناً بالشهرة التي
يحظى بها رب البيت ، بل لعل له النصيب الأوفر من تلك
الشهرة ... حتى أن زوجات المأمور ، وطبيب المركز ، بل

وزوجة مدير المديرية ، عندما تلفظ إحداهن الاسم ، فإنها تقوله بلهجة فيها الكثير من البساطة والإعزاز اللذين يلفظ بهما المرء أسماء من يالفهم ويحبهم من الأصدقاء : فردوس ... هذا هو اسمها . والناس في المديرية كلها يقولون : « فردوس أبو العز » .

وكأنما الطبيعة أرادت أن تساعد هذين الزوجين على حياتهما المنمقة فلم يرزقا سوى ولدين ... الأول أنجباه في العام الأول لهما في المدينة - وكانا حديثي عهد بالغربة - فأسمياه (غريب) . والثاني أنجباه بعد ثلاث سنوات ، وكان الاستقرار قد بدأ يرسى دعائم حياتهما ، وصار لهما أصدقاء ومعارف ، فأسمياه (عزيز) .

ومحمد أبو العز يحب زوجته ، وهي أيضاً تحبه ، ويبذوان دائماً على قدر كبير من التفاهم الصامت . والرجل يعرف دعاية واحدة لا يفتأ يداعب بها زوجته منذ سنين ... فهو حين يكون منبسط النفس رائع المزاج يفاجئها منادياً « يا جنة ... » . وهذا النداء لم يعد الآن يرسم علامات التساؤل على وجهها كما كان يحدث في الماضي - حين ابتدع زوجها هذه الدعاية - فقد كانت في بادئ الأمر ، حين تلتفت إليه مستغربة هذا النداء ، يقول لها ضاحكاً : « لم تتعجبين ؟ ... أأنت فردوس ؟ ... وما الفردوس وما الجنة ؟ ... آه يا فردوسي يا جنتي ... » .

وإذا ما اضطرتهما الظروف إلى الظهور معاً في مجتمع من الناس — ويكون ذلك عادة حين يتلقيان دعوة من أحد الأعيان أو موظف كبير — فإنهما لا يكفان عن تبادل النظرات نخلسة . وكأن كلاً منهما يستمد العزم من الآخر .

ولم أتكلم عن زوجة محمد أبي العز لمجرد التقحم على حرمة بيته ، بل عندي لذلك سبب قوى ، ذلك لأن السيدة فردوس هي حاملة التهمة السحرية ، التي بسببها ذاعت شهرة بيت أبي العز بين الناس والتهمة هي عقد من الماس المنضود ، تحلى به المرأة جيدها في الأفراح والولائم وفي المناسبات التي تزورهم فيها أسرة وجيه من الوجهاء . ولعلمها بأهمية ذلك العقد ، وبأنه سر الحظوة والاهتمام ، اللذين تتمتع بهما هي وزوجها ؛ فإنها لا تنسى أبداً أن تتحلى به في أية مناسبة من هذه المناسبات ، حيث يتلأأ على صدرها ، مجتذباً أنظار النساء فيرحن يرمقنه في بهر وحسد . بينما الرجال يدورون من بعيد مسترقين النظر إلى هذه الجواهر النادرة ، الفاتنة النقاء والجمال .

ولقد قرر بعضهم ثمنه بمائة ألف جنيه ، وآخرون قدروه بمائتي ألف ، بينما عدد من المغالين ارتفعوا بثمنه إلى خمسمائة ألف . ولكن القرويين كانوا أكثر سخاء ، فإذا ذكروا العقد قالوا إن ثمنه ألف ألف دينار متناسين أن الدينار عملة لم يعد لها وجود سوى في الأساطير ولا شك أن حكاية العقد

تبدو لهم ، وكأنها أفلتت من عالم الوهم والخيال ، ونزلت
لتعيش في دنياهم حقيقة ملموسة ... حتى أن بعض الرواة ،
حين يأخذ بلبهم سحر الليالي القمرية في الريف ، وتسكر
نفوسهم بحكايات الجن والشاطر حسن ، وفردوس أبو العز
وعقد الماس . وهم حينئذ لا يقولونه (الماس) وإنما يحولون
السين الهامسة إلى ظاء غليظة تملأ أفواههم وينطقونها (الماظ) .
وحين يتصلون لتقدير ثمنه ، ويجدون الألوف تدور على
ألسنتهم ، فإنهم لا يجدون حرجاً في إطلاقها بلا حساب :
ألف ألف ألف دينار !! ...

وأيلولة هذا العقد النادر إلى بيت أبي العز لها قصة يعرفها
الناس جيداً . والواقع أن هذه القصة — وليس العقد وحده —
كانت هي السبب في ذبوع صيت (محمد أبو العز) وزوجته
لما اتسمت به من غرابة وبعد عن المألوف . ولقد وقعت
هذه القصة على النحو الآتي منذ خمسة عشر عاماً .

في ذات يوم دخل أبو العز على زوجته وهو يتوثب من
الفرح ، وناداه بنبرة فيها تدليل وأمر « يابنت ياجنه »
وردت عليه تستمهله ، ولكنه عاد يلح « تعالى حالا ...
تعالى ... » وحين أقبلت مسرعة ، وقد رابتها لهجته الغريبة
المتعجلة تلقاها صائحاً بلهجة الظفر : « تعالى يافردوسى ياجنتى
لقد جاءنا الفرج ... » وسألته مستبشرة « ترقية .. أم علاوة »
وحين أجابها بازدراء « لا هذه ولا تلك .. » صمتت فهي لم

تكن تعرف لزوجها طريقاً آخر يأتي منه الفرج سوى هذا الطريق الوعر . وأخذت ترمقه في فضول بينما تلكأ هو مستطيلاً حيرتها ، ثم صرح في النهاية « ميراث !! » ورقص الأمل في عيني فردوس حالماً سمعت هذه الكلمة التي تشيع في النفس شعوراً لا يقل إبهاماً ولذة مما تشيعه كلمة (كنز) أو (لقية) ثم سألتها وهي تكبت ابتسامة « ومن المرحوم ؟ .. » فأجابها « جدي - عم أبي - عبدالقادر الشربيني وعلينا أن نعد العدة للسفر إلى القاهرة ، إنها فرصة لك أيضاً لزيارة أقربائك هناك » .

وبعد ثلاثة أيام سافر الزوجان بعد أن تركا ولديهما - غريب وعزيز - في رعاية جارهما الشيخ ممدوح السهتان ، وهو صاحب دكان عطارة ، وقد اعتاد أبو العز وبعض زملائه الموظفين قضاء الأمسيات أمام دكانه مستعاضين بذلك عن المقهى ونفقاته . والشيخ السهتان في الخمسين ، يميل إلى السمنة مستدير الوجه ، أبيض ، قليل الكلام ، وعيناه تبدوان كعيني طفل هادئ الطبع حالم ، ولعلهم من أجل ذلك ، أسموه السهتان . وفي حوزته صندوق كتب يحرض عليه أشد الحرص فلا يدهه دون إغلاقه بالقفل أبداً ويشاع عنه أنه يقرأ كتباً لا يستباح لمن في مثل سنه قراءتها .. كتب الحكايات والحواديت ، وألف ليلة وليلة ، والأميرة ذات الهمة وغيرها وهو يخادع المحيطين به ، بأن يدس الكتاب من هذه الكتب

فى غلاف رمادى سميك يحمل عنوان « الدرة النادرة » ، فى علوم الآخرة .

وقد اختاره محمد أبو العز لرعاية أطفاله فى غيبته لما بينهما من صداقة وألفه ، ولما هو معروف عن الشيخ السهتان من طيبة قلب وهلو .

وكان محمد أبو العز ، قد قدر لرحلته أسبوعاً ، ولكن غيبته استطالت إلى أسابيع دون أن تصل عنه أنباء ، حتى أن الشيخ ممدوح داخله القلق ، أما ولداه فقد انتابتهما الوحشة لغياب والديهما ؛ وفى ذات يوم وصل خطاب إلى غريب — سلمه إليه فراش المدرسة التى هوفىها — والرسالة كان فيها الكثير من النصائح التى لم يهتم بها الغلام . بيد أن بضعة أسطر فيها قد أثارت ذهنه الصغيرة وملاّته بالعجب والاندهاش وقد جاء فيها « ولدى الحبيب .. لست أدري ماذا أقول لك وهل يا ترى ستفهم معنى ما سوف أقول .. لقد أكرمنا الله فى النهاية ووجدت عقداً من الماس . أتفهم معنى هذا يا ولدى الصغير ؟ ... إنه ثروة هائلة ، إنه يساوى نقوداً كثيرة ، كثيرة جداً جداً ... وأنا وجدت هذا العقد فى صندوق قديم تكس عليه التراب ، وكان ملقى فى متاع جدى رحمه الله ، وكان قد اشتراه لزوجه الثانية التى كان يحبها حباً شديداً ، وكنا نظن جميعاً أنه باعه بعد وفاة زوجته . ولكن هاأنذا قد وجدته ، فحمداً لله ألف حمد .

قرأ الغلام هذه الفقرة ، ولم يطق كتمان هذا السر الهائل ،
فما كاد يبارح المدرسة حتى انطلق إلى دكان الشيخ السهتان
ودخل عليه باسطاً الرسالة تحت عينيه .

وقرأ الرجل الرسالة ، وأعاد قراءتها ، ثم طواها بانفعال
وهو يردد بصوت زاهر : « هذا عجيب . . . عجيب جداً
ومدهش !! ... هذا كنز ، كنز وانفتح تحت أقدام محمد
أبو العز ... » .

وفي المساء ، عندما اجتمع الأصدقاء أمام حانوته كالمعتاد
لم يذكر لهم شيئاً عن هذه الثروة التي هبطت على محمد أبو العز .
ولكنه في الليلة التالية خرج فجأة من صمته قائلاً بصوت
مرتفع : « اسمعوا ... عندي لكم حكاية ... » فالتفتوا إليه
جميعاً متأهبين للإنصات ؛ ولكنه بدلاً من الكلام راح
يمصمص شففيه متعجباً ، حينئذ استحثه أحدهم باسم « حسناً...
ماذا عندك يا شيخ ممدوح ؟ » . اعتدل الشيخ وشملهم
بنظراته ثم قال : « كنت أظن أن العجائب أشياء لا تحدث
سوى في الحكايات ... ولكن حدث ما جعلني أغير هذا
الرأى ... فهناك حادثة عجيبة وقعت لأحد أصدقائنا
الأغزاء ... » وسكت فترة وهو يدور عليهم بعينه ثم
استطرد :

— هل تعرفون صديقنا أبا العز ؟

ورد أحدهم على الفور :

— طبعاً نعرفه . ماله ؟ ... هل انقلب غزلاً ؟
وقال آخر معترضاً :

— من يدري ؟.. لعله صار قرداً في النهاية !!
ولم يهتم الشيخ مملوح بهذه السخریات ، وإنما واصل
كلامه بهدوء :

— وصلتني منه رسالة بالأمس .. وسأحكى لكم القصة
التي ذكرها لي فيها ... قال إنه بعد أن تم له استلام التركة
التي آلت اليه من جده — وكان من بينها قصر قديم — رأى
في منامه أنه يسير وسط الحقول والزهور . وفجأة برزت
أمامه امرأة فائقة الجمال ... وقالت له وهي تبسم ... اذهب
إلى القصر القديم فأنت الموعود — وادخل الحجرة الشرقية ...
وفي اليوم التالي عندما صبحا من نومه ، وجد في نفسه حنيناً لزيارة
القصر القديم . وهناك مكث ساعة وهو يتنقل بين الردهات
والحجرات ، وكانت أغلبها فارغة إلا من بعض قطع الأثاث ،
والثريات المدلاة المتربة . ولم يذهب إلى الحجرة الشرقية لأنه
لم يكن يعرف الشرق من الغرب في هذا المكان ... وفي
النهاية عاد نحائب الأمل . ولكنه في نفس الليلة رأى المرأة من
جديد ، وقالت له نفس العبارة ... « اذهب إلى القصر القديم »
وعندما أصبح في الطابق الثاني ، سر إلى اليمين .. إلى اليمين ،
وقف أمام المرأة ... ستجده هناك في انتظارك ، فأنت
الموعود ... ثم اختفت . وقام من نومه وهو يستعيد بالله من

الشیطان الرجیم ، واعتبر الأمر أضغاث أحلام . ولكنه حين غادر البيت وجد نفسه مدفوعاً فی الطريق إلى القصر
وهناك وقف فی الطابق الثانی حائراً يفكر فی معنى قولها : « إلى الیمین إلى الیمین » . ورأى عن یمینه دهليزاً يحفه صفان من الحجرات فسار فیه حتى نهايته ؛ حينئذ ومض فی ذهنه معنى قولها : « إلى الیمین إلى الیمین » ... فعناه أن یسير إلى الیمین وأن یدخل الحجرة التي عن یمینه ...

دفع باب الحجرة ودخل ؛ فوجد بداخلها سريراً ضخماً عتيق الطراز ، علیه حشية ممزقة ، وصوان ملابس فارغ مفتوح الأضلاف ... وتذكر قول المرأة - قف أمام المرأة - فتطلع حوله ، ولكنه لم يجد مرايا على الإطلاق . وحين عاود النظر مدققاً ، لمح مرآة على الجدار ، ولم یكن قد رآها أول الأمر ؛ لأن صقالها كان منطفئاً یغطیه التراب ... وتحت المرأة مباشرة ، كان یوجد صوان صغیر دقیق الصنع ، فراح یقلب فیهِ ویفتح أدراجہ . لم یجد شيئاً سوى بعض العلب القديمة الصدئة ، وبعض أدوات الزينة ... وفيما یدہ تروح وتغدو أحس بشيء یتحرك تحت أصابعه ... كان نتوءاً لولبياً ، ضغط علیه وفي الحال انفتح درج سرى . وأسرع بمد یدہ بداخله ، فعثر على علبة من الخشب المحلى بالصدف أخرجها بید مرتعشة ، وحين فتحها وجد بداخلها ... ماذا تظنون ؟ . عقداً من الماس !! . . .

وأصغوا اليه مأخوذين بحديثه ، وإن كان بين آن وآخر
يومض الشك في عيونهم . وحين انتهى غلب الشك على
الانهار . فصاح فيه أحدهم :

— هذا غير معقول ... أنت اخترعت هذه الحكاية ...
ارتفع حاجبا السهتان من الدهشة ، وقال مدافعاً عن
نفسه :

— أنا ؟ !! ... إنه عقد من المامس ...
قالها بقوة وكأنه ينطق قسماً . على أن الأصوات راحت
تخاوره :

— ومن أخبرك بكل هذا ؟ ... ومحمد أبو العز لا يزال
غائباً ...

— قلت إنه أرسل لي رسالة ...
— وأين الرسالة ؟ .. أطلعنا عليها ...
— سأطلعكم ، بشرط أن تعدوني بالكتمان ... فقد طلب
منى ألا أذكر شيئاً من ذلك لأى إنسان ...

وأخرج من جيبه الرسالة التى وصلت لغريب ، وطواها
مخفياً باقى أجزائها ما عدا الجزء الذى به الحديث عن العقد ،
ثم عرضها عليهم دون أن يسمح لأحد أن تمسكها بيده ...
قرأ الرجال نفس الأسطر ، وبهرتهم كما (بهرت) غريب
والسهتان من قبل . وانقسموا إلى فريقين — مصدق ومكذب —
ودخلوا فى جدل حول هذا الموضوع . وسأيرهم الشيخ

السهتان في ذلك للحظات قليلة ، ثم لاذ بالصمت وانسحب إلى أغوار نفسه وتركهم يلغطون ... وقبل انصرافهم عاد يذكرهم بضرورة الكتمان ؛ فهزوا رءوسهم موافقين .

ولكن القصة منذ اليوم الأول ، بدأت تروى بحذافيرها ، ثم بغير حذافير — إن صح هذا التعبير — وشاعت خلال أيام ، وتضخمتم ، وأصبح اسم محمد أبو العز يذكر بين أصدقائه ، وأصدقاء أصدقائه ، بمزيج من العجب والحسد . مر أسبوع . وتسلم غريب رسالة تبشره بقرب عودة والديه ؛ وتحدد له اليوم والساعة . وتخبره بأن والده عدل عن بيع العقد ، وبأنه سوف يحضره معه ...

وفي الموعد المحدد ، حين دخل القطار محطة المركز ، دهش محمد أبو العز حين وجد جمعاً حاشداً من أصدقائه ، واقفين لاستقباله ... وتأثر الرجل تأثراً شديداً لهذا الوفاء والأريحية ... وما كاد يقع في أحضانهم ، حتى بدأ يسمع مع القبلات ، عبارات كهذه : « ماذا فعلت بالعقد » ، « مبروك . تستحق هذا وأكثر » ، « ابن حلال . وأهل لهذه النعمة » . واستيقظت فيه الريبة وسليقة الخذر ، فراح يجيب عن أسئلتهم إجابات غامضة أكثرها همهمة ...

ورافقوه حتى البيت وهم يغدقون عليه أحراراً عواطفهم وأشواقهم . وحين خلا إلى أهله في النهاية سمع من ولديه

ما صار يروى منه من حكايات ذات وقائع جلييلة ، وما يشاع
عن الثروات الطائلة التي ورثها ، فابتسم ولم يعلق بشيء .
راقت له القصة ، فراح يتظاهر بأنها وقعت له فعلاً .
وفي ذات يوم دعيت قردوس إلى أحد الأفراح ، فذهبت
وهي متحلية بالعقد . وحين لمس الزوجان ماحقته من نتائج
باهرة ؛ صار من المألوف أن تتحلى به المرأة في كل مناسبة
وأصبح محمد أبو العزيرد عن أسئلة الفضوليين بجسارة أكثر
بل وأسهم إسهاماً صغيراً في هذا الموضوع ، فقد كان مما
قاله كامتداد لهذه القصة ، أنه عندما انتوى بيع العقد ظهرت
له نفس المرأة في المنام وهي تبكي بكاء مراراً وتقول : « أهكذا
تفعل بي أيها الموعود !! ... وأنا التي ائتمنتك على جواهرى
أهكذا تريد أن تبيعه ... تبيع حلية جدتك ؟ .. » فاستيقظ
من نومه وهو يستغفر الله العظيم . ويبكى بدموع الندم لأنه
أراد أن يفرط في هذا العقد النادر الثمين .

ولم يفعل شيئاً أكثر من هذا ، وإنما ترك الأمور تمضي
على هوى الناس . وصار اسمه ينمو ويشهر ، والحكايات
المثيرة تروى وتتنوع ، ثم تترد إليه مهولة مبهرجة ، فيتلقاها
راضياً ناعماً . وظل طوال هذه السنوات ينعم بالحفاوة
والشهرة ، وكان من الجائز أن تمضي الأمور على هذا النحو
إلى آخر العمر ، لولا أن وقع الحادث الذي لم يكن في الحسبان
ففي ذات يوم هبط المدينة رجل غريب عنها ، كان مفتش

التاريخ ، وقد جاء لزيارة المدرسة الثانوية . وقضى نهاره في المدرسة ، وبعد الظهر خرج قاصداً نادى الموظفين ليضى السهرة هناك .

وفيا هو في الطريق لمح محمد أبو العز ، فأشرق وجهه وتهلل ، وهجم عليه باسطاً ذراعيه . وضمه إلى صدره معرباً عن فرحته بهذا اللقاء النادر غير المتوقع ولكن (محمد أبو العز) بدا عليه الشحوب وعدم الارتياح ، أصيب المفتش بالجمود هو الآخر ، وأخذ يحرق في وجه صاحبه مستغرباً ثم قال :
— أأست محمد أفندى أبو العز ... لا تعرفنى ؟ أنا عبد الله الحاوى جارك وصديقك القديم ..

ابتسم أبو العز ابتسامة مغتصبة وهو يرد :
— طبعاً أعرفك .. هل هناك من ينسى أصدقاءه القدامى عاد الإشراف إلى وجه المفتش وراح يستفسر منه عن الصحة والأحوال ثم جذبته من ذراعه ومضى به إلى النادى وهناك جلس محمد أبو العز متماطلاً جامداً الوجه .. ولم يمكث سوى لحظات قليلة ثم قام معتذراً بالصداع وحيماً صاحبه بمرود وانصرف .

شعر المفتش بالاستياء من تصرف صاحبه الخالى من الود ، بل ومن الذوق وقال فى نفسه : « إنه حتى لم يدعنى إلى بيته !! » .

وأقبل عليه مدرس التاريخ في تلك اللحظة . وقال وهو
يجلس :

— هل تعرف هذا الرجل — محمد أبو العز — تصور
لأنه من أغنى أغنياء المديرية .. وربما كان أغناهم جميعاً .
مطاً الأستاذ الحاوي شفتيه قائلاً :

— من أين يأتيه الغنى ؟

حينئذ انطلق المدرس يروي ما هو شائع عن محمد أبو العز
من بعض حكايات وعن امتلاكه لعقد من الماس النادر
وفوجئ المدرس بضحكة مججلة صادرة عن المفتش فقطع
حديثه متسائلاً :

— لعلك لا تصدق هذه الحكاية ..؟

ورد الأستاذ الحاوي بغموض :

— بل أصدقها .. فقد كنت معه يوم وجد العقد ...
وكنت معه يوم ذهب به إلى تاجر المجوهرات أيضاً ... فقد
كان لأسرتينا صداقة قديمة ...

ارتفع حاجبا المدرس ، وسأل في فضول :

— كنت معه عند تاجر المجوهرات ؟ .. وبكم قدره ؟

أجاب المفتش وهو يحرك يديه في الهواء :

— لم يقدره بشيء ... إنه عقد مزيف !!

الضحية

كان واضحاً أنه ارتدى ملابسه على عجل .. فربطة العنق مكرمشة وعقدتها تبدو منحرفة قليلاً عن موضعها وشعره المشط في غير عناية ، مازالت خصلة منه لم يمسحها المشط إلى أخواتها فهدلت فوق أذنه اليمنى ، وعيناه حمراوان ، ووجهه شاحب مريب ، شأن من أملت به كربة مفاجئة .

وأسند رأسه المكدود إلى الوسادة المثبتة في ظهر الكرسي دون أن يهتم بتفحص الركاب — كعادة المسافرين الذين يشاركونه الدرجة الثانية في قطار الصعيد .

كان يبدو كمخمور أرهقته الجلبة .. وأحاديث الركاب ونداءات الباعة وضجيج القطار ، تندمج في صوت واحد كالطين وتلفه في دوامة تغوص به في فجوة عميقة من اللاوعي حيث جمد تفكيره وخياله على ورقة صفراء .. بها عبارة مقتضبة « احضر حالاً . أبوك قتل .. » وساءل نفسه : من يا ترى الذى قتله .. ولماذا .. وبأى شيء ؟ ولكن هذا التساؤل لم يلح على خاطره سوى مرة واحدة ونسيه بعدها .. ولم يبق في رأسه سوى حقيقة واحدة قاسية .. هي أن أباه قد مات .. ومات مقتولاً . وأدار رأسه ونظر خلال النافذة فرأى الأراضى تدور أمام عينيه واسعة ممدودة والنجوع ملقاة

في وسطها .. وتذكر قريته ، فهي الأخرى ملقاة وسط
الأراضي الواسعة . ثم أرخى عينيه ونظر إلى ساعته فألفاها
تشير إلى الخامسة ، وتمنى لو أصيب السائق بالجنون ، فزاد
من سرعة القطار إلى أقصى ما يستطيع ...

واعتدل في مجلسه وأخرج سيجارة وأشعلها ، وجذب
نفساً عميقاً ثم نفثه بحرقه وأحس برأسه يثقل على عنقه كأنه
يلبس طاقة من حديد فأسنده إلى الوراء . ثم استرخى
قليلاً وبدأ هادئاً ... برغم ما كان يشعر به من قلق ممض
وملل جعلاه يحس كأن الوقت يمر به مرّاً بطيئاً متعمداً كسلك
نحاسي بارد ينسحب خلال قلبه .

وبعد ساعة توقف القطار عند محطة بدون رصيف ، ليس
حولها أبنية سوى كشك خشبي مطلي باللون الأخضر هو
مكتب ناظر المحطة .

وغادر مصطفى القطار ويده حقيبته الصغيرة ، وأخذ
يدير عينيه يميناً وشمالاً في دهشة بالغة ؛ لأنه لم يجد أحداً في
استقباله . وحدث نفسه وقد تبلبلت خواطره « ماذا جرى ؟ ..
لقد أرسلت برقية أنبئهم بأني سأصل في قطار السادسة » .
وبعد أن غادر القطار المحطة وجد نفسه وحيداً وقد
جثمت الوحشة على المكان فالأراضي على جانبي السكة الحديد
تبدو سوداء قاحلة لم ينبت فيها زرع بعد . وانتظر قليلاً ثم لم
يسعه في النهاية سوى أن يدفع بتقديمه المتعبتين على الفلنكات .

وسار مطرق الرأس يتخير لقدمه موضعها ومجرد التفكير في طول الطريق يثير أعصابه ، فعليه أن يسير ساعة من الزمن حتى يصل .. هذا إذا سار سيراً حثيثاً جاداً ... وكان يهيمه أن يصل القرية قبل حلول الظلام ، لذا راح ينقل قدميه بسرعة برغم ما يعانيه من انقباض وضعف .

وظل سائراً إلى أن بلغ قنطرة خشبية فتلكأ قليلاً وهو يعبرها .. وألقى نظرة على التيار المائى العكر الذى ينساب فى القناة من تحته ولم يفرح قلبه كما اعتاد أن يفرح كلما مر فوق هذه القنطرة بعد غيبة طويلة . وبعد أن اجتازها ، أخذ يسرع الخطو على الجسر الزراعى وهو يمد بأنظاره إلى بعيد عساه يرى أحداً آتياً لاستقباله . وما عثم أن رأى رجلين يظهران فجأة عند منعطف الطريق - كل منهما يركب حماراً - وما كادا يرياناه حتى لوّحا له بأيديهما من بعيد وهما يستحثان البهيمتين على الإسراع .

وعندما اقربا منه استطاع أن يتبينهما فأحدهما محمود ابن عمه والثانى عم عبد الجواد الذى يعمل فى حقول والده ، وقد لاحظ أن كلاهما يحمل بندقية على كتفه .

وترجل الرجلان قبل أن يصلا إليه ببضعة أمتار وعندما تلاقوا وقفوا صامتين برهة ... وأخذ محمود يرمق ابن عمه ، بنظرات كان الشوق فيهما طريقاً تحت غشاء من الحزن والألم . ومد عم عبد الجواد يده الجافة الحشنة وهو يقول بصوت

خفيض متحشرج « البركة فيك ... » وتبعه محمود فصافح مصطفى ، وضغط يده بقوة دون أن يهزها ، وقال وهو ينظر في عينيه نظرة ثابتة : « البركة فيك ... يا أستاذ » ثم أفلت يده وقاده برفق ناحية الحمار المسرج ليركبه .

وسارت الهيمتان بالرجال دون أن يسمع سوى وقع حوافر ، وبعد قليل تكلم مصطفى فسأل في صوت خافت :
- هل دفنتموه ... ؟

فأجابه محمود دون أن يلتفت « دفناه منذ قليل .. إننا عائدان من المدافن .. وهذا ما أخرنا عن استقبالك ... » وصمت مصطفى قليلاً ثم عاد يسأل :

- ومتى قتل ... ؟

- بالأمس بعد الظهر ..

- ومن الذى قتله .. ؟

ومرت بعيني محمود التماعة حاقدة .. قبل أن يجيب :

- قتله عائلة أبي فرس .

وعلت الدهشة وجه مصطفى :

- عائلة أبي فرس !! ليس بيننا وبينهم عداوة فلماذا

قتلوه .. ؟ !!

فأشاح محمود بيده وهو يقول : « اسأل عم عبد الجواد

لأنه كان هناك ... »

فأدار مصطفى عنقه ببطء ناحية الرجل وسأله :

— كنت هناك .. يا عم عبد الجواد ؟

فأوماً الرجل برأسه قبل أن يقول :

— ذهبنا مبكرين ونحن نحمل معنا تقاوى الفول ... إلى الغيط الشرقى ... وعندما شرعنا فى قياس الأرض ، اتضح لنا أن الحجر الذى يفصل بين حدود حقلنا وحدود الحقل المجاور قد زحزح عن موضعه بمسافة ثلاثة أشبار داخل حقلنا .. وأنت تعرف أن الحقل المجاور لنا من الناحية الغربية هو حقل مرجان أبى فرس .. وكانت عائلة مرجان هناك تبذر البذور هى الأخرى ... فذهب والدك — رحمه الله — إلى مرجان وخاطبه فى شأن الحجر المنقول ولكن مرجان أبى أن يسمع له وزعم أنهم قد فرغوا لتوهم من قياس الأرض دون أن يلاحظوا شيئاً من ذلك ... فطلب منه أبوك أن يعيدا قياس الأرض معاً ، لكن مرجان رفض هذا أيضاً ... حينئذ ثار أبوك فى وجهه ودارت بينهما مشادة تبادلها فيها الشتائم إلى أن قال أبوك وهو يصرخ فى وجهه ، ماذا يا مرجان يا ابن نخيته .. !! أتريد أن تسلبنى أنا علوان أبو طاحون — ثلاثة أشبار من أرضى ... هل أنا قليل فى عينيك ؟ ... عجائب !! .. ثم ضرب أبوك كفاً بكف واندفع يقول : أليس جدك هو أبو فرس الذى هبط قريننا جائعاً .. فأخذته العمدة من جملة خدمه ... قال أبوك هذه العبارة وبعدها ... دوى طلق نارى سقط بعده المرحوم ...

وصمت عم عبد الجواد ريثما يمسح دمعة انسابت من
عينيه ، ثم استطرد في صوت باك وكأنه يعتذر عما حدث
لم يكن أحد يتوقع ذلك يا ولدي .. فقد كان الملعون ،
أبو شامة بن مرجان يقف بعيداً يتسمع إلى النقاش الدائر بين
أبيك وأبيه ومعه بندقيته .. إلى أن تفوّه أبوك بهذه العبارة
الأنخيرة فتقدم وأطلق النار ...

وفكر مصطفى قليلاً ثم قال متسائلاً :

— أليس أبو شامة هو ذلك الفتي الطويل النحيل
ذو الوجه المليء بالبثور وفمه واسع ؟

فأجاب محمود عابساً « هو بعينه ... »

وأخلدوا جميعاً إلى الصمت بعد هذا الحديث ، ولم يفه
أحدهم بكلمة حتى أصبحوا عند باب الدار فنزلوا عن ظهور
الحمير ، وخطا مصطفى نحو المنزل يريد أن يدخل فتداركه
محمود وأمسك بذراعه قائلاً وهو يشير إلى بناء مستطيل مطلّ
باللون الأصفر وأمامه أرض فضاء : « عمك منصور وباقي
الأعمام ينتظرونك في المندرة البحرية ... »

وبلا كلام استدار مصطفى وسار إلى المندرة ، واجتاز
الباب إلى ردهة متسعة أرضها معقودة بالطوب اللبن وفي أحد
أركانها زير عليه كوز من الصفيح .. وعلى جانبي الردهة
حجرتان إحداهما مفتوحة وتنبعث منها أصوات رجال يتحدثون
فاتجه إليها على الفور . وما كاد يلج الحجرة حتى هب الرجال

واقفين لاستقباله ، فدار عليهم وصافحهم واحداً واحداً وكل يردد « البركة فيك .. نحمد الله على سلامتك .. » ثم أشار عمه منصور إلى دكة عليها حشية وقال : تفضل اجلس يا أستاذ مصطفى .. فأطاع وجلس على الدكة وحده دون أن يجلس أحد بجواره .. كأنهم تعمدوا أن يعزلوه كي يتأملوه جيداً .

وكانت وجوه الرجال جامدة ، وفي عيونهم حمرة خفيفة من أثر البكاء وقد لاحظ مصطفى أن أكثرهم يحمل سلاحه كأنهم أزمعوا خوض معركة حربية .

وسادهم الصمت فترة إلى أن تكلم منصور وهو رجل طويل القامة ، داكن السمرة قاسى السمات حتى ليبدو جلد وجهه الخشن كما لو صنع من طمى النيل ثم ترك في الشمس الحارقة ليجف وله عينان شديدتا البريق قادرتان على رؤية الأشياء إلى أبعد مدى ، وشاربه الكث الأسود تهدل شعيرات منه على شفته العليا .. وله صوت أجوف ، في نبراته عنجهية وصلف ... وهو في جملة أنموذج لكائن أنبتته بيئة نخشة مكفهرة .. بدأ الرجل حديثه بقوله :

— نحن عائلة أبى طاحون أسياد هذا البلد .. عشنا ولنا دائماً مهابة في كل قلب .. ولم يكن أحد يجروء على أن يرفع عصاه في وجه أى فرد من عائلتنا، لقد كان جدك — رحمه الله — إذا سار في طريق لم يبق به أحد .. وإذا تحدّأنا إنسان

وقال عنا كلمة سوء وبلغتنا ، فيما أن يغادر القرية وإما أن
يختفى تماماً من فوق ظهر الأرض .. ولم يحدث من قبل أن
قتل إنسان أحداً من بيت طاحون ، ولكن هذا حدث
بالأمس ... لقد أطلق أبو شامة النار على أبيك .. وهذا نذير
شؤم على القرية كلها وصمت منصور برهة ، أخذ خلالها
يدعك ذقنه بخشونة وكأنه يريد أن ينزع اللحم من حول
فكيه .. ثم تناول البندقية المسندة بجواره وارتكز عليها ،
وشرع يقول :

— كان أبوك كبير بيت أبي طاحون . . والذي قتله
أحد أبناء مرجان ... ومرجان أخط أفراد بيت أبي فرس .
وهنا تملل مصطفى ، وبدأ يتكلم لأول مرة ، فقال
متسائلاً :

— هل أبلغتم عنه ... وهل قبض عليه ؟
وأعقب سؤاله وجوم شديد ... والتمعت في عيني منصور
نظرة غضب يشوبها احتقار .. ركزها على ابن أخيه برهة ،
ثم انفجر قائلاً ، وهو يهز البندقية في يده بعنف :

— هل أرسلك أبوك إلى الجامعة لتتعلم فيها المياعة ؟
واقشعر جسد مصطفى لهذه الحشونة ، وتهايب نظرة عمه
الصاعقة الشرسة ، وأحس بدمائه تغادر أطرافه مخلفة فيها
البرودة ، فحنى رأسه وقد اشتد عليه العذاب ، ولم ينبس
بكلمة ... فقد أدرك أنه أخطأ خطأ فاحشاً .

وتكلم عمه أبو الحسن ، وهو رجل ضئيل الجسم يلبس جلباباً أبيض ، ويضع على رأسه عمامة أنيقة ، قال معتذراً عن مصطفى :

— إن مصطفى ابن أخي قد أمضى معظم حياته في البندر وهو لم يزل صغيراً وخبرته بالحياة ضئيلة ... وأطرق قليلاً مفكراً ، ثم استطرد في لهجة من يوضح الأمر :

— إن رجال الشرطة يا ولدي ليسوا أبناء عمومتنا .. والقاضي الذي سيصدر الحكم ليس من لحمنا ودمنا إنه غريب عنا .. وعلى كل حال . فبيت أبي طاحون لم يزل بخير ورجاله كثيرون وأقوياء ... إن الضعفاء وحدهم هم الذين يتركون لغيرهم مهمة الثأر لهم !!

وصمت أبو الحسن وتكلم منصور بعده مباشرة وكأنه يتم حديث أبي الحسن :

— إننا لن نبليغ الشرطة .. ولن نقيم المأتم ... ولن نتقبل عزاء حتى نأخذ بثأره .

ثم مد يده بالبندقية لمصطفى وقال :

— خذ هذه البندقية .. أنت الآن رجل ... وأخي الذي قتل كان أباك ... فخذ لنا بثأر أخي وأبيك ..

فمد مصطفى يده وتناول البندقية صامتاً بينما استطرد عمه :

— أنت تعلم أن كاظم أبو فرس هو كبير عائلة أبي فرس ولقد كان أبوك أيضاً كبيرنا .. فليكن كاظم فداء أبيك ...

واعلم أن أخى سيظل قلقاً في قبره ... وأن روحه ستظل معلقة
بين السماء والأرض إلى أن تأخذ بثأره ... ولولا أنك متعب
من السفر لطلبت منك أن تفعل ذلك الآن .

ودوت هذه العبارة في مسامع مصطفى فرفع عينيه وأخذ
ينظر حوله فبدت له وجوه الرجال باهتة في عتمة الغروب
حيث اكتفت جوانب الحجرة ظلمة خفيفة كأنها نفثات بخار
أسود كثيب .

وظل في مكانه جامداً شاحباً وقد غشاه الحزن ، وأدرك
بوضوح قاس حقيقة ما يراد منه .. ولم تعد المأساة مجرد
موت أب ، وإنما هي شيء يتخطى الأسى والألم ويرتحل
بالشعور إلى مجالات أخرى ، رهيبة تكتنف الإحساس كأنها
دوائر سوداء تملئ إرادتها العمياء على النفس فلا يسع المرء
سوى أن يشعر حيالها بالقهر والخضوع !! وأحس كأنه
ذبابه وقعت في شبكة نسجها عنكبوت لثيم .

ونفض مثاقلاً وهو يقول في صوت محتبس : « اسمحوا لي
بالذهاب إلى البيت .. » فوقف له جميع الرجال ، وقد بدت
على وجوههم علامات الاحترام ، والإصرار الذى لا يرحم ...
فكانوا كجمع من الكهنة أمام قربان أزمعوا تقديمه لإله مسعور .
وانسل الفتى من بينهم بعد أن ألقى التحية ، وغادر
المنذرة بخطوات متأنية وهو يحس البلادة في جسده وفي نفسه
كأنه سقى جرعة من مادة مخدرة .

وأمام البيت وقف برهة متردداً ثم دفع الباب ودخل
وما أن أصبح في فناء الدار حتى شقت أذنيه صرخة ملتاعة ...
أطلقها أمه ، حالما وقع نظرها عليه .. فتطلع نحوها بنظرات
مكدودة ، حيث ألقاها واقفة بين جمع من النسوة التففن
حولها ليمنعنها من السعى إليه ... وبدأت متهاكة بين السواعد
الممدودة وهي تشير يديها بإشارات مضطربة ورأسها الذي
غطاه الطين يتمايل يميناً وشمالاً في إرهاق وضني ... وكانت
تصرخ وتناديه « مصطفى يا ولدى .. لقد قتلوا أباك قتلوا
خير الرجال في بلدنا ... قتلوه وتركوك بلا أب ...
مصطفى ... أسمعني ؟ .. »

وتسمر الفتى في مكانه وقد خيل إليه أن صراخ أمه يبلغ
سمعه ، خلال شق في جنبه وبجهد انتزع قدميه ، وسار متهاكاً
إلى حصير مفروش جهار الحائط وجلس القرفصاء ... وعيناه
تائهتان ، وظل كذلك إلى أن جاءت إحدى زوجات أعمامه ...
وقالت له برفق وهي تشده من ذراعه لتنهضه : « انهض
يا مصطفى ... وادخل الحجرة لتستريح من عناء السفر ... »
فنهض دون نقاش ، وسار معها كأنه طفل وديع تائه
التقطته امرأة رحيمة من طريق مزدحم وقادته المرأة إلى إحدى
الحجرات وتركته على أن ينام .

وما كاد مصطفى يضع رأسه على الوسادة حتى غلبه
النوم من شدة التعب ... فرأى نفسه في الحلم يقف وحيداً في

مكان مهجور معتم تحيط به صخور سوداء عالية تسد عليه جميع المنافذ .. وأمامه كهف مظلم تشع منه الرهبة ... وفي يده البندقية التي أعطاها له عمه منصور !!

وأحس كأن يداً سوداء لينة كالمطاط تدفع به ناحية الكهف دفعاً ليناً ولكنه لا يقاوم .. وحاول عبثاً أن يتراجع ، فثمة أشياء غامضة تجره بجرأ ناحية الكهف الخيف ثم برز أمامه فجأة شبح طويل نحيل كالهيكل العظمى .. يضع على وجهه منديلاً أسود يخفى كل معالمه .

ومد الشبح يده الطويلة النحيلة ، وتناول البندقية ووضع بها رصاصة ثم أعادها له وهي محشوة وهمس في أذنه وهو يدفعه برفق ويشير إلى الكهف « إنه هناك ... »

وأحس مصطفى كأنه يحمل حملاً إلى الكهف ، وهناك على الباب شاهد ورقة تلغراف مكتوباً عليها : « احضر حالاً .. أبوك قتل .. » فارتجف بدنه من الرعب وأراد أن يصرخ لكن صوته احتبس ، وعبثاً حاول ليتراجع فثمة خيوط عنكبوتية لزجة تلتف حول جسده وتمنعه من الحركة ! وأطبق على أنفاسه هواء ثقيل مكفهر حتى كاد أن يختنق .

وكالغريق الذي يسعده الحظ فيجد نفسه فجأة فوق سطح الماء حيث يلتقط أول أنفاسه بارتياح شديد ، وجد مصطفى نفسه صاحياً والعرق يبلل جسده ووجهه .

وأخذ يجيل عينيه ببطء في أنحاء الحجرة فبدت له ظلال

الأشياء في ضوء السراج الخافت كأطيان تهتز في أماكنها
استعداداً للالتقاض عليه .. وأحس الخوف ينتشر في كيانه
كطواير النمل يبعث ديبها القشعريرة في بدنه فجذب طرف
ملاعة ملقاة عند قدميه ، وتكور بداخلها كأنه قوقعة تغلق
صدفها لتباعد ما بين نفسها وبين العالم .. ثم راح في إغفاءة
تتخللها رؤى مضطربة غير واضحة إلى أن جاءه محمود في
الصباح الباكر ليوقظه :

وقال له : « إن عمك منصور وباقي الأعمام ينتظرونك في
المنذرة البحرية .. » فنهض على الفور وبعد أن غسل وجهه
لبس جلباباً بلدياً ... وخرج دون أن يهتم بتناول فطوره .
وعلى باب الدار وقف هنيهة يتأمل البيوت الواطئة
والكلاب الريفية الشرسة وهي تزحف عند الأبواب كمن
يستغرب أشعة الشمس .

وكان مصطفى يألف هذه البيوت ، ذات النخيل المتراقص
فوق سقوفها ، ويألف كلابها المشاكسة وكان يحبها ، ويحن
إليها بين الحين والحين وهو في القاهرة . أما هذه المرة .. في
هذا الصباح فقد بدت لعينه غريبة السمات !! وبدت له
ظلال حوائطها الهادئة كأنها تشاركه النحيب الخافت المدحورة
ومسح مصطفى وجهه بيده ثم سار مطرق الرأس ومحمود
بجواره إلى أن بلغا المنذرة ... حيث استقبله في فنائها كلهم
العطوف .. وراح يحوم حول قدميه ، ويرسل أصواتاً خافتة

أسيانة ، ويهز ذيله ويحني رقبتة فأبعده مصطفى عنه برفق ثم
واصل المسير إلى أن دخل الحجرة التي كان فيها بالأمس هـ
وحالما ألقى التحية رد عليه الرجال تحيته بأصوات فيها حمية
ونخوة كعادة المعتدين بأرومتهم ورجولتهم في ذلك الإقليم
الحشن .

وبعد لحظة صمت مال منصور إلى الأمام وأخذ
يتفرس في وجه مصطفى قبل أن يقول وهو يشير بإصبعه
إلى الجميع :

— إن أي واحد من هؤلاء .. يتمنى أن يثار لنفسه
بيده .. ولكننا رفضنا أن نتخطاك .. لأنك أحق منا جميعاً
بهذا الثأر .. فأنت ابن أبيك .

ثم صمت وعاود التفرس في وجه مصطفى .. وبعد
قليل مط رقبتة وقال فجأة :

قل لي .. أأنت رجلاً ؟

وتراجع مصطفى ، وقد فاجأه السؤال وأدهشه ..
وأجاب على الفور :

— ماذا تقول يا عمي .. إنني قطعاً رجل .

— حسناً برهن لنا اليوم على ذلك ، وأنقذ شرف بيت
طاحون .

ثم التفت إلى شاب من الجالسين وقال :

— اذهب يا قاسم وانظر أين يكون ابن الملعون الآن ..

ابحث عنه أولاً أمام بيته حيث اعتاد أن يجلس كل صباح
بين رجاله فسأله الشاب وهو ينهض :

— تقصد (كاظم أبو فرس) ؟

— أجل أقصد ابن المذبوح

وغاب الشاب ساعة . . . وعندما عاد استقبلوه جميعاً
بنظرات متحفزة .. وابتدره منصور بقوله : « هيه .. هل
وجدته ؟ » فأوماً الشاب برأسه قبل أن يقول : « إنه أمام بيته
الآن .. ومعه بعض الرجال .. »

وبعد ما تفوه الفتى بهذه العبارة أحس مصطفى بنظراتهم
تخاصره ... وقال له عمه منصور :

— والآن خذ البندقية .. واذهب أنت ومحمود ، اذهبا
عن طريق الجسر من الناحية الشرقية .. فهناك أعشاب نامية
على المرتفع الذى يشرف على بيت كاظم .. ويمكنكما أن تختبئا
فيه ، والآن هيا اذهبا رافقتكما السلامة ، فهض مصطفى وغاد
المكان يتبعه محمود دون أن ينبس أحدهما بكلمة ، وظلا سائرين
حتى بلغا مكاناً يشرف على بيت كاظم . وكانت الأعشاب
الطويلة المهاوجة تملأ المكان فكنا هناك ، وأخذنا يتفحصان
الرجال الجالسين أمام البيت .. وبعد برهة قال محمود همساً :
« أترى كاظم ... ؟ ذلك الذى فى الوسط ذوالجلباب الأبيض »
فأوماً مصطفى برأسه وهو يرفع بندقيته ويصوبها نحوه .. وظل
لحظة متردداً إلى أن قال محمود همساً : « هيا يا مصطفى قبل أن

يبرح مكانه « فرفع يده وأحكم التصويب وضغط على زناد
البندقية وفي الحال دوى طلق نارى انكفاً بعده الرجل على
وجهه من فوق المصطبة وعيناه المدهوشتان ترقبان جوانب الفضاء
كأنه يبحث عن مصدر هذه اللعنة المحمأة التي أصابت بطنه !!
وأعقب ذلك فترة ظل خلالها مصطفى جامداً في مكانه
ينظر بعين مبهورة إلى الرجال المضطربين حول رجلهم القليل..
ولم يخرج من جموده سوى يد محمود التي اندفعت تلكزة في
جنبه وهو يقول : « هيا بنا ماذا تنتظر ؟ » فهب مصطفى
واقفاً فجأة دون أن يراعى الحذر فظهر رأسه بين الأعشاب
ورآه الرجال فأطلقوا عليه الرصاص ، وقبل أن يتنبه لخطأ
فعلته كانت رصاصة قد اخترقت رأسه كجمره ملتهبة سقط
بعدها ميتاً بين الأعشاب .

وأسرع إليه محمود يضمه ويفحصه وعندما تبين له موته
انكفاً يبكى وينتحب نحيباً مرأخافتاً والغیظ والحزن يأكلان قلبه.
وفكر في أن يحمله ويعود به ولكن الرصاصات التي
انهالت عليه جعلته يسرع بالفرار .

وظل يجرى إلى أن صادف حقلاً فدخله ليختبئ فيه
وراح يغوص داخل الحقل إلى أن أحس أنه في مأمن فجلس
على حافة قناة جافة ووضع وجهه بين راحتيه وانخرط في البكاء
وصورة مصطفى وجبينه المثقوب الملطخ بالدماء تراقص في خياله.
وبعد ساعة بارح مكانه وسار مطرق الرأس بخطوات
ثقيلة وهو يحس في نفسه لوعة لن تستنفدها الثارات والدموع .

أضعف الإيمان

« من رأى منكم منكراً فليغيره
بيده فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم
يستطع فبقلبه وهذا أضعف الإيمان »
حديث شريف

لست أدري ما الذى يدعونى لأن أشرككم معى فى هذا
الأسى ؟

بل أنا لا أدري إن كنتم ستشاركوننى فيه حقاً ؟ ... أم
إنكم ستنظرون إلىّ على أنى رجل هوّال يبالغ فى القول
ويسرد الحدث التافه بعبارات هائلة !

ومع أنى لا أدري إلى من أتوجه بحديثى ، إلا أننى أجدنى
مرغماً على البوح بتفاصيل ذلك الحادث الذى كتّمته طويلاً
فى أعماقى :

وقبل أن أتكلّم واصفاً ما جرى أبادر إلى القول بأننى لم
يكن لى دخل فيه ، لم يكن لى دخل من قريب أو بعيد
وعلاقتى الوحيدة به هى أنه وقع أمام بصرى .. ومن يومها
بقيت الصورة فى ذاكرتى ؛ وفى ذاكرتى تعيش آلاف
الصور وآلاف الذكريات ، بيد أن هذه الصورة هى الوحيدة

من بينها التي تأتي أن تندفع مع التيار الهابط إلى أغوار النفس
حيث الأجواف الرطبة المظلمة ، حيث النسيان . بل ظلت
عالقة بذاكرتي كالشوكة محدثة مكانها جرحاً ظل يتسع مع
الأيام ويتقيح ، وينشر أوجاعه في أعصابي ، ويجعلني أتوهم
أحياناً أن الذي يجري في عروقي صديد وليس دماً !!
ولقد بدأت إصابتي في صبيحة يوم من أيام الشتاء ؛
حين اكتشف أحدهم مصدر الرائحة العفنة التي تملأ جو
الشارع .

ففي مدخل بيت قديم أدخل من سكانه بسبب الهدد ،
وجدت جيفة منتفخة لغلام لم يتعد الخامسة عشرة من عمره ،
وجدت ملقاة على الأرض الرطبة ، وقد انحسر عنها طرف
جلباب أزرق ، كاشفاً لون اللحم الرمادي الملطخ بالأوساخ
إنه لحم بشري كالحمي ولحمك ، بيد أنه في حالة تثير الغثيان .
وكنت في طريقى إلى عملى حين استلفت نظرى جمع
صغير من الناس تجمعوا عند الباب وراحوا يمحطون أعناقهم
إلى الداخل في فضول ... فاقتربت ودست رأسى بينهم
حيث رأيت الغلام .

ولم أكد أتعرف على وجهه حتى أحسست كأن الظلام
أطبق علىّ ثم انجلى في مثل لمح البصر .

وتنهت على لفظ من خلفى ، وشعرت بأجساد بشرية
تضغط علىّ من كل جانب ، فاستلثرت إلى الحلف حيث

راعى الزحام وراعى هذا العدد الكبير من الرعوس التى تهتز وتندفع إلى الأمام تريد أن ترى ما بالداخل .
ورحت أنزلق بين الأجساد أريد ، أن أخرج من هذه اللمة ، وكنت على وشك الرد على شتيمة رجل دست على قدمه ، حين استلفت سمعى صوت يقول باهتمام « الشرطة » .

وكان الكلمة طلسم استحضرهم إذ انشق الزحام فجأة من صدر أسود تلمع فيه أزرار نحاسية ، ومن ورائه على بعد خطوات رأيت الضابط يتقدم فى الفراغ الذى أحدثه الشرطى وكان يسير بخطاً ثابتة يحمى جناحيه شرطيان .

وعند باب البيت توقف الضابط ، واستدار إلى الشرطين وقال لهما كلاماً وهو يشير بيديه إلى الناس ، ولإحبال رأيتهما يفكان حزاميهما ويعدوان وراء الجموع ؛ وراقبهما الضابط لحظة ثم دخل البيت .

ونخلصت نفسى من وسط الزحام وسرت إلى الرصيف المقابل ووقفت وعيناي على باب البيت دون أن أهتم بفوات الوقت وتأخرى عن العمل .

ولم يكن الفضول هو الذى استبقانى ، بل شىء آخر غلب على ، وجعلنى أحس كأنى مشدود إلى المكان الذى وقفت فيه .

ودار بذهنى أن الواجب يحتم على أن أفعل شيئاً ، فأنا

أعرف الغلام ، فكثيراً ما اعترض طريقى وأنا عائد إلى بيتى
عند الظهر ، وكان يفعل ذلك على نحو غريب.. مايكاد يرانى
حتى يأخذ فى القفز أمامى والتشقلب وإطلاق صيحات جذلى
بلهاء ..

وكنت حديث عهد بسكنى العمارة — التى أنا فيها الآن —
حين فوجئت به أول مرة يستقبلنى هذا الاستقبال الغريب ،
ولقد غضبت يومها ، وهممت أن أبطش به لولا أن وجدت
يد عم أحمد البواب تمتد بينى وبينه وهو يقول : « إنه أبله
يا باشمهندس » .

ولم أرفع يدى عن الغلام بل أبقيتها ممسكة بكتفه ورحت
أتفرس فى وجهه لأرى مصداق هذا القول ، فقابل نظرتى
بابتسامة مشرقة ، ابتسامة طفل يتوقع منك أن تضع يدك
فى جيبك وتعطيه شيئاً لا أن تضربه .

وشئى ما أثار انتباهى فى وجهه المستدير ، لعلها أفراحه
البلهاء التى تطفر على وجهه وتحيله إلى صفحة رجراجة
بالسرور ، ولم أستطع أن أقاوم بسمى وأنا أقول له مهدداً :
— إياك أن تعود إلى ذلك مرة أخرى .

وكأننى وعدته بالجنة ، إذ انطلق فجأة يضحك ويصفق
ويخرج من فمه أصواتاً غامضة غير مفهومة ، وانفلت جارياً
من أمامى ثم ارتد إلى باسطاً كفه فى صمت .. وبدأت لعينى
— هذه الكف الممدودة — كأنها فعل أمر « هات » .

تحرك بعض الواقفين وهاجوا فنظرت فإذا بسيارة سوداء تسير متهادية وسط الزحام والشرطة يفسحون لها الطريق ، ثم توقفت بوقار شديد أمام باب البيت ، وكان أول الهابطين منها شاب عريض له نظرة مستعلية ثابتة كأن عينيه مسماران من المعدن اللامع دقا تحت حاجبيه ، ترمقان وتفحصان الوجوه بريبة وقسوة ، وقبل أن يطول بي التساؤل عنى يكون ، تكلم صوت فى الزحام « هذا ضابط المباحث » .

وهبط بعده ضابط شرطة متقدم فى السن ، ممتلئ الجسم مهيباً ، تستقر على عينيه نظارة سوداء أنيقة رغم ضخامتها ، والبدلة السوداء تبدو مشدودة على بدنه ، متماسكة ، لاثنيات فيها كأنها من الصفيح .. ومرة أخرى سمعت صوتاً فى الزحام يفسر لى هذه الرؤية « هذا هو الأمور .. يقولون إنه رجل شديد الطيبة » .

وهبط من السيارة آخرون لم يهتم الجمهور بتعريفهم ، وتألقت من الجميع كوكبة صغيرة راقبها الناس باهتمام بالغ وهى تتحرك صوب الباب .

ورأيت بعد ذلك رجالاً يدخلون ويخرجون ويتهايمسون .. وتناثرت العربات ورجال الشرطة والمباحث ، وانداحت موجة من الرهبة ، وتفتحت العيون والآذان وكثرت الأقاويل .

وأخيراً وصلت النيابة

ظهرت فجأة سيارة تاكسى ، وهبط منها شاب فى
مقتبل العمر تضحك عيناه البنيتان من خلف نظارته
الكروكسى ، ويحلى منتصف وجهه شارب دقيق رفيع
يبدو كما لو كان مرسوماً بالقلم الرصاص ؛ وتقدم بهدوء
ومن خلفه رجل قصير يحمل حقيبة أوراق ، كانا يبدوان
كطالبين فى طريقهما إلى الكلية ، وليس ثمة ما يعنيهما
أو يقلقهما ، لا الزحام ولا الشرطة ولا أى شىء على
الإطلاق ...

وعند باب البيت منعهما الشرطى من الدخول ...
رأيته من بعيد يسد مدخل الباب ويشير بيده وكأنه يقول
لها « ابتعدا .. » ثم رأيته ينتصب فجأة كالمصعوق وقد بان
فى عينيه زعر شديد وأفسح لها الطريق .

وسمعت صوتاً فى الزحام يقول : « الآن سيبدأ التحقيق .. »
ولذعتنى هذه العبارة وشدت أعصابى ... وتجمعت
خوافزى ، وأحسست بها فى داخلى كقبضة اليد المضمومة
المتوقعة ، تضرب جدران صدرى بإلحاح وكأنها تهيب بى
أن أتقدم وأتكلم ...

ولكنى كعادتى فى التريث والتفكير - وهو الطبع الذى
من أجله أوصف فى محيط معارفى بأننى رجل متزن عاقل -
شرعت أفترض ما سوف يقال لى وأرتب فى رأسى
ما سوف أقول ... وتصورت وكيل النيابة يسأل وأنا أجيب :

- ما اسمك ؟
- وديع الأنصاري
- وما وظيفتك ؟
- مهندس مبان
- هل تعرف الغلام الميت ؟
- أجل ..
- ما اسمه ؟

وهنا أحسست في صدري بالقبضة المتشنجة تراخي وتنبسط
فأنا لم أكن أعرف اسم الغلام .. وخيل إلى أن هذا مبرر كاف
لإحجامي ، وأهاب بي حافر أن أنصرف لشأني ، بيد أن
العقل — الذي يعمل رغم إرادة الإنسان أحياناً — سرعان
ما جابهني بهذه الحجة « أنت شاهد ، والشاهد ليس حتماً عليه
أن يعرف أسماء من يشهد ضدهم ولا من يشهد لصالحهم ... »
ومرة أخرى عادت الرغبة في الإقدام تراودني ، ودق
قلبي وتحفزت مشاعري .. ونشط عقلي في ترتيب الكلام :

- وماذا تعرف عن الموضوع ؟
- أعرف أن الغلام المسكين قتل ...
- قتل !! ... ومن الذي قتله ؟

وعند هذا الحد أبت أفكاري أن تمضي ، وتعذر علي أن
أسوقها في هذا المساق ، إذ ثمة تيار آخر معارض بدأ يدب في
خاطري ، ويبدد ما احتشد من عزمي وبدأ عقلي يفرز مادته

الموهنة « ما جدوى كل هذا ؟ .. لقد مات الغلام وأصبح
مخالاً أن يعيده شيء إلى الحياة .. »

أجل هذا صحيح ، لم يعد ثمة ما يجدى ... لقد انتهى
الغلام وأصبح في قبضة الموت ، القبضة الفولاذية الحرساء ،
التي يخبو أمامها ذكاء الإنسان وتتفد عندها كل حيلة وقواه ،
وأحسست بسخافة ما يجري من حولي : الزحام ، ورجال
الشرطة بأزرارهم النحاسية ، والنيابة والمباحث ...

عبث .. كل هذا عبث ، لقد مات الغلام أيضاً في نوبة
عبث !!

قلت في نفسي : « لو أن واحداً من هؤلاء كان موجوداً
في تلك الليلة ليزود عن الغلام ويغضب من أجله فلربما كان
ذلك أنفع له من كل هذا الحشد . »

وهدأت هذه الخواطر من جموح عواطفى وأحسست
بإرادتى تتراخى ... واسترحت لذلك وقلت : « الآن أستطيع
أن أستعرض الموقف في هدوء من أوله إلى آخره ثم بعد ذلك
أأخذ قرارى ... »

وشققت الزحام متجهاً إلى مقهى قريب ، وهناك جلست
أنظر إلى الطريق المائج بالفضولين الذين اجتذبهم الحادث .
ورحت أهون الأمر على نفسى وأنا أرشف من فنجان
القهوة « ما قيمة الغلام بعد أن مات ؟ ... إنه لم تكن له
قيمة تذكر حتى وهو حي .. فأنا لم أكن أراه إلا هادئاً

على وجهه ، حافى القدمين ، ممزق الثياب .. إنه فى العاشرة ، أو لعله فى الثانية عشرة ، أو فى الخامسة عشرة ، فثله لا يستطيع أحد أن يحدد عمره تماماً ، ومع ذلك فلم يكن ثمة خير يرجى منه على الإطلاق حين يتقدم به العمر ؛ فذو البلاهة ينمو ولكنه لا ينضج ... ولم يكن يعرف حتى كيف يلفظ الكلمات ، وقصاراه إذا أراد الحديث أن يخرج من فمه أصواتاً ممطوطة ، تتخللها كلمات مبتورة يدرك السامع منها - بعد عناء - أنه يطلب قرشاً أو رغيفاً ... »

ولكنى لم أكد أمضى فى التفكير على هذا النحو حتى أحسست بالخزى .. فأنا أغتاب الصبي وآكل لحمه ميتاً ... وقلت معنفاً نفسى : « ليس هذا الآن بالقول المهم ولن يأبه له المحقق كثيراً ... فهو لن يعنيه إن كان الغلام ذكياً أم غيبياً ، عظيماً أم حقيراً ... فالشائع أن المحققين قوم لا يحركون عواطفهم فى القضايا ؛ والغلام الآن لم يعد أكثر من جريمة .. لغز .. لعبة عقلية ذات قواعد .. وسيبقى فيها المحقق متونخياً الحذر ومراعياً القانون ؛ وسيهتم أول ما يهتم بالسؤال عن ارتكابها ؟ .. وكيف ؟ .. وما الدافع إليها ؟ » .

وبدأت أستعيد صورة الجريمة ، أو بتعبير أدق - جسم الجريمة - كما يقول رجال القانون .

ولم يكن الجسم هامداً كما هو الآن ، بل كان حياً يزخر بالحركة والانفعال .

وكان ملقى على ظهره ، ويداه ورجلاه تضربان الهواء ضربات هوجاء كحشرة انقلبت على ظهرها فراحت تحرك أطرافها حركات سريعة مضطربة .

كان ذلك فى إحدى الأمسيات وأنا عائد إلى بيتى ، حينما رأيته على هذه الصورة - وهى آخر مرة رأيته فيها حياً - ولم يكن قد رقد تلك الرقدة بمحض اختياره إذ أن الأرض كانت موحلة عقب نوبة من المطر وإنما محمود هو الذى أوقعه على الأرض .

ومحمود هو ذلك الشاب الغليظ صاحب دكان السجائر الذى فى أسفل العمارة .

وكان الغلام يبذل جهده لينهض ، لولا أن قدم محمود الثقيلة التى استقرت على صدره فى تلك اللحظة هى التى كانت تمنعه ... ورأيت طرف الحذاء الكالح يدغدغ صدره وجنبه بينما صوت محمود ينصب جذلان طروباً « اضحك ... اضحك يا ولد اضحك !! »

ولكن الغلام كان يصرخ ويضرب الهواء بيديه ورجليه ، الأمر الذى وجد منه محمود شيئاً مسلياً فراح يمعن بطرف حذائه فى كل جزء من بدن الغلام . . . وزاد من النشوة جمهور المتفرجين ، كانوا بضعة رجال من أصحاب الدكاكين والباعة متثرين هنا وهناك حول هذا المشهد وهم يضحكون ويلغظون .

وقد استطعت أن ألمح من بينهم عدة وجوه أعرفها :
وجه عزيز الحلاق ذلك الوجه الضامر الممطوط المتوج بغابة
من الشعر الغزير ، كان واقفاً بمعطفه الأبيض والمشط يطل
من جيبه العلوى ، أنيقاً كنوع مبتكر من مناديل الزينة وليس
شيئاً من مقتضيات المهنة .

وعرفت من بينها وجه ديدو الكنترجى ، ذلك الوجه
المنتفخ ذو العضلات المتوفرة ، الغائم أبداً فى سحابة ترابية
كوجه إنسان مات بالحق .

ومن بينها وجه بهيج ، ذلك الولد المفصوص المصوص ،
الذى كنت أعجب دائماً للتنافر بين اسمه وكسمة .

وجوه .. وجوه كلها كانت تضحك وتتأمل المنظر
برضا بالغ !! الغلام وحده هو الذى كان يبكى ويضرب
الهواء بيديه ورجليه .

وعندما حانت من محمود التفاته فلهظنى - وأنا واقف
أحدق فيه - أنزل قدمه وحيانى بأدب ... وأظن أنى رأيت
على وجهه بادرة خجل .

وانتهز الغلام هذه الفرصة فقام جارياً ، لكن ديدو كان
له بالمرصاد ، فما كاد يمر من أمامه حتى ركله ركلة قوية
أصابته جنبه وطوحت به بعيداً على الأرض .

وظل الغلام راقداً برهة ثم رفع نفسه ويده على جنبه ،
وقد تجمعت أسارير وجهه وتقلصت ، وتدلّى فكه وبرز منه

طرف لسانه فبدا وكأنه موشك على البكاء ، بيد أن شبح ديدو
القادم لم يدع له فرصة للعويل ، إذ ما كاد يسمع ضحكته
ويراه على بعد خطوات منه حتى لملم نفسه وقام مهرولاً ورأيته
يقع ثم ينهض ويده ممسكة بجنبه المضروب .

ودست يدي في جيبي أتلمس علبة السجائر فلم أجدها ،
وقمت لأشترى واحدة وعند الدكان سمعت رجلاً يقول
للبيع : « الطبيب الشرعى وصل ... »

واهتزت منذ سماع ذلك « إذن فسيعرفون مثلما أعرف ...
أن الغلام مضروب .. » وتبسمت برغمي « ولكنهم لم يعرفوا
من الضارب .. »

وعدت أتصور نفسى أمام وكيل النيابة وأنا أسرد عليه
الأسماء ، وتخيلته يسألنى باهتمام :

— من .. من ؟ .. أعد على أسماءهم ...

وألفيت نفسى بقرب الباب وهممت بالدخول لولا أن
قطع علىّ طريقى صوت متباك مرتعش « حرام ... لعل لهم
أولاد وبيوت ... »

وعجزت عن مناقشة هذا الصوت المتوسل الغريب وزاد
من اندحارى أنى رأيت وجه محمود — بائع السجائر — بين
الواقفين وكان يتطلع مثلهم فى اندهاش وفضول .

قلت فى نفسى « هذا هو القاتل ... » بيد أن هذا القول
لم يكن له أى تأثير ، ولم ينصرنى على هذا الرجاء المرتعش

الذى أخذ يتردد فى صدى منذ اللحظة التى اقتربت فيها من الباب : « حرام ... » بينما صوت آخر راح يهيب بى فى قوة وحزم « ليس حراماً .. فأنت مع القانون والقانون مع الضمير والضمير مع الحلال » .

وأحسست بالرغبة فى التقدم تراودنى ولكنها مراودة ضعيفة محاصرة .

وسرت أتسكع وسط الزحام ثم عدت إلى الرصيف المقابل ، وهناك وقفت أراود نفسى وأتدبر الأمر وأفكر إلى أن سئمت التفكير بل ويئست منه ، فأنا بعد طول إعمال الذهن لم أصل إلى قرار .

وخيل إلى أن عقلى ثابت كالشاطئ ، والأفكار أمواج ترتدى عليه ثم تنحسر منه برغمها عائدة إلى الأجواف البعيدة المجهولة ، بينما كل خلية فى يدنى مشحونة برغبة دافعة ورغم ذلك بقيت فى مكانى كزورق مفروود الشراع على اليابسة فمحال أن يسير .

وأحسست بالغىظ ينهشنى .. الغىظ من كل شىء : من الزحام والشرطة ووجه محمود البرىء ومن عقلى الذى ألفيته ينصرنى ويخذلنى على التوالى ... يوهمنى أن هذا الشىء خطأ ثم يعود فيقنعنى بأنه صواب ، وهو فى كلتا الحالتين يعبث بى ويهزر .

وجاء رجل يقول لآخر بالقرب مني : « الجريمة قيدت
ضد مجهول »

وحين سمعت هذا النبأ أدت عيني إلى حيث كان
محمود وأقفاً وحين رأيت وجهه المندesh البريء أطبق على
الظلام والذهول .

وأفقت على صوت جرس يرن فنظرت إلى سيارة خضراء
بجاءت وتوقفت أمام الباب ، وهبط منها رجلان دخلا البيت
ثم خرجا يحملان الغلام على نقالة .

وبدأت أتحرك في ذهول وأسير ، إلى أن وجدت نفسي
في البيت فخلعت ملابسى وارتيمت على السرير ، وقد صمتت
كل الأصوات والهواتف إلا صوتاً واحداً منفرداً ، ظل
يدوى بداخلي كنداء في بهو متسع « جبان .. جبان .. أنت
جبان » .

أحلام

كالعادة كل صباح لم تكذب بؤادر الفجر تلوح حتى
ارتعشت أجفان زغلول ، وبعد لحظة فتحهما ... لم يوقظه
أحد بل هكذا اعتاد أن يصحو كل يوم فما تكاد
تنداح في الكون أول حفنة من الضوء الشاحب حتى تنفتح
عيناه كأنهما صندوقان صغيران مسحوران ، تسيطر عليهما
قوة غامضة ... فما يكاد يحين الحين حتى ينزاح عنهما
الغطاء ..

هكذا كل يوم ، عليه أن يصحو مع الفجر ، أما ساعة
النوم فزغلول لا يملك تحديدها وهو في الغالب لم يكن يستطيع
أن ينام إلا بعد منتصف الليل بساعة أو ساعتين أو ثلاث .
وشد الغلام جسده وتمطى ، فانبعث من تحته صرير القش
الذي ينام عليه... ثم ترك نفسه وغاص في استرخاء التمتطي ،
وأغمض عينيه متلذذاً بالخدر وبأطياف الأحلام التي اعتادت
أن تغزو خيالاته كل صباح قبل أن يغادر مرقد الحشن ،
فثمة رسم حبيب ارتسم على صفحة ذاكرته وظل ماثلاً
كالصورة البادية على الستار الفضى ... كان يرى باب

شقة موارباً في عتمة الفجر ، تبدو من خلاله أجزاء من
أثاث البيت يغشاها ضوء خافت ... مائدة صغيرة مستديرة ...
ونصف كرسي ضخم مذهب الحواشي ... وصورة لفتاة وهي
تقضم تفاحة ... وقطع من لعب الأطفال ... ومرآة ...
ونصف صوان بني اللون ...

وتمرغ زغلول على القش ، وهو سعيد بتلك الصورة
الحبيبة التي كانت حلم صباحه وأماسيه ، وانقلب على ظهره
وقد لانت أسارير وجهه الصغير وانطبعت على شفثيه
المطبقتين بسمة راضية .

وعندما فتح عينيه صدمتهما السماء الرمادية الواسعة ،
فأحس حلمه يتبدد ويذوب في أبعاد الفضاء .. فارتشعت جفونه
وأحس كأن يداً باردة مسحت الصورة الحلوة الدافئة من
صفحة خياله فعاد وأنغمض عينيه من جديد ، وبدأ يزحف
بنخاوطه إلى وادي الأحلام مرة أخرى ، واستعاد صورة
باب الشقة الموارب الذي لا يبدو من خلاله سوى أجزاء صغيرة
وضايقه هذه المرة - كما ضايقه في مرات سابقة - أن خيالاته
لا تنداح فتستكمل أجزاء جنته التي يحلم كل صباح ومساء
وتتمت شفثاه ، أمنية غالية « آه لو كان باستطاعتي أن أرى
الشقة كلها .. كل الحجرات التي فيها »

واخترق أحلامه صوت حاد آت من بعيد .. صفارة
الشركة التي تعلن حلول السادسة صباحاً ، فذكرته الصفارة

بواجبه الحبيب الذى اعتاد أن يمارسه كل صباح ... فأزاح
الغطاء عن جسده ونهض وهو يتمم محدثاً نفسه سأذهب
لأوقف رضوان افندى ..

وبعد أن استوى على قدميه راح يدخل القميص فى بنطلونه
الممزق ثم ربط وسطه بلو بارة ، وتناول حذاء قديماً من تحت
رأسه .. وانتعله ، ثم أسرع الخطا إلى مقهى المعلم درديرى
حيث غسل وجهه ومشط شعره .

وفى الطريق إلى بيت رضوان افندى كان يحس اللهفات
تضطرب فى صدره كالأنجرة الحبيسة فينتابه توتر العاشق
الذى يسعى للقاء محبوبته .

وما كاد يدخل البيت ، حتى راح يصعد السلم بخفة وسرعة
وفى الدور الثالث توقف عند شقة رضوان افندى ، وتريث
برهة حتى انتظمت أنفاسه ثم رفع قبضة يده ودق الباب
ثلاث دقات متتابة خافتة ومنغمة .. ثم أعقبها بأخرى .

وكان يدق الباب وقد ركز إحساسه فى قبضة يده وفى
أذنيه حتى يضبط الإيقاع ، فلا يعلو إلى حد الإزعاج ولا ينخفض
إلى حد عدم سماعه ، وقد التزم زغلول الحرص فلم تفلت
منه دقة واحدة نائية .. وكأنه كان يخشى أن يحدث جلبة قد
ترعج شيئاً غاية فى الرقة والشفافية يتحرك خلف الباب !! ..
فكانت الدقات تسمع فى سكون الفجر كأنها نداء غامض يعلن
عن رغبة طال الحنين إليها .

وظل زغلول يرسل دقاته إلى أن سمع (صوتاً نسوياً
يقول) :

— طيب يا زغلول .

وأمسك زغلول يده عن الطرق ووضعها في جيبه ليدفئها
وظل واقفاً في مكانه وقد مال بجذعه إلى الأمام وأرهف
أذنيه علّه يسمع صوت الشبشب يزحف على بلاط الصلاة .
وكان الضوء الخافت الناعم — المنبعث من شراعة الباب —
يضيء وجهه الشاحب ، كاشفاً ما ارتسم عليه من علامات
اللهفة والترقب ... وبدأ زغلول في ذلك اللحظة كمخلوق
غريب كلف بالتقاط كلمة .. لوقيلت لغيرت مصير العالم !
ولما أحس أن انتظاره قد طال — والواقع أنه لم يمض
أكثر من دقيقة — عاد يديق الباب من جديد مرسلًا دقاته
الرتيبة المنغومة وفي هذه المرة أيضاً جاء صوت تخالطه آثار
النعاس .. ولكنه أرجل .

— خلاص يا زغلول .. اذهب أنت .

ورغم أن المهمة قد انتهت واستيقظ رضوان افندى
ليذهب إلى عمله إلا أن « زغلول » لم يرحل ، وبقي مثبتاً في
مكانه كمن ينتظر شيئاً .

وساد الصمت لحظة إلى أن قطعه زغلول بالدق على
الباب من جديد !

وأسكته صوت للرجل المدهوش من الداخل « الله !! ..

أنت لم تنصرف يا زغلول ؟.. قلت لك اذهب .. فأنا صحت»
وصمت زغلول مرة أخرى . ثم همَّ بالانصراف وهو
يشعر بالأسى وخيبة الأمل ؛ ولكنه ما كاد يهبط درجة
واحدة حتى توقف وبدأ عليه التردد .. فثمة رغبة لم تشبع ،
واللهفات التي كان يحسها وهو في الطريق ، زادتها الخيبة
تأججاً وتوتراً ... وتكلمت في سريره الأمنية الغالية آه لو كان
بإستطاعتي أن أرى الشقة كلها ...

وفجأة استدأر إلى الباب وراح يلق دقات عالية متتابعة
وأسكته صوت المرأة وهي تقول بحزم طيب .. ثم سمع صوت
المزلاج وهو يفتح ، فوقف وقد ساد مشاعره القلق والتطلع
وما كاد الباب يفتح حتى انطلقت عيناه إلى الداخل
تتحسسان كل شئ ... حيث الكرسي المذهب والمائدة الصغيرة
والصورة المعلقة والصوان البني ، ثم ارتد بعينه إلى المرأة
الواقفة في فرجة الباب وتتم « صباح الخير يا ست ... ثم
استطرد مردداً الكلمات التي اعتاد أن يردد بها تلكوه عند
الباب كل صباح « رضوان افندى .. صباحاً ؟ كنت خائفاً أن
يعود فينام مرة أخرى بعد انصرافي .. ويتأخر عن عمله ... »
وردت المرأة وهي تخفى نفاد صبرها متشكرين ياسيدى ..
فقد استيقظ تماماً .. »

وتنهت خياشم زغلول إلى بقايا العطر المنتشر في موجه
الدفء المنبعث من داخل الشقة – الدفء الذي ما كاد زغلول

يشعر به حتى تراخت أعصابه ، وأخذ يستزيد نفسه إحساساً به ، وخيل إليه أن مسامه تتفتح لتشر به كل خلية من خلايا بدنه .. واستكان استكانة الطفل في حضن أمه الحنون .

ونظرت إليه المرأة وهي ممسكة بالباب تحركه ، مظهرة رغبتها في إغلاقه ، ونظراتها المتسائلة تجول في وجهه المأخوذ بحلمه السعيد .. وتنبهت على صوت زوجها يناديها فأسرعت إلى الداخل مليية النداء ، وتركت الباب مفتوحاً .. باب الجنة التي يحلم بها زغلول ليل نهار .

وغابت لحظة ثم عادت وعندما لم تجد « زغلول » أغلقت الباب ثم استدارت إلى الداخل ولاحظت مستغربة أن باب إحدى الحجرات مفتوحاً وما كادت تهيم بإغلاقه حتى توقفت يدها على مقبض الباب فقد فوجئت به واقفاً في وسط الحجرة يتفحص كل شيء بنظرات مهورة .. كأنه رحالة ألقت به المقادير إلى قصر أسطوري فأخذت بلبه العجائب والتهاويل والزينات !!

وتوقفت المرأة عند الباب مدهوشة خائفة .. وعندما استدار ولحها رفت على شفثيه ابتسامة شاحبة مستخذية .. وأراد أن يفتح فمه ليتكلم ، لكنه اكتشف أن ليس عنده مايقوله ، فاكتمى بالبسمة الحجولة والنظرة المتوددة المستغفرة وهزّ يديه ، وجالت عيناه في جوانب الحجرة مرة أخرى فبدأ غريباً وساذجاً .. وعندما ارتد ببصره إلى المرأة لمح في

عينها نظرة تدينه .. والوجه الجميل بدا مستنكراً متفزراً ..
فأدرك أن ثمة جريمة ، وأنه هو المجرم .

وسأله المرأة بلهجة غاضبة: « ماذا تفعل هنا يا زغلول؟ »
وفاجأه السؤال وأربكه .. بل ورده إلى نفسه وإلى واقعه
وإلى غرابة فعلته .. فانكشت أحلامه الوردية وتخلت عنه
الأحاسيس البريئة ، وتولاه الإحساس بالخطيئة والحجل ،
فانقلب مخلوقاً تعساً مرتبكاً .. وود لو استطاع أن ينكمش حتى
يتلاشى من أمام هاتين المقلتين اللتين ترقبانه بغضب واستنكار
وغامت الدنيا في عينيه وأراد أن يقول شيئاً فراح يحرك
لسانه الجاف بصعوبة وقال وهو يتعذب :

« لا مؤاخذه ياست .. أصلى .. أصلى أنا » وقاطعته
المرأة قائلة بغضب وحزم :

— اخرج .. اخرج حالاً .. ولا ترينا وجهك بعد الآن
وكانت عبارة « اخرج » هي مفتاح المشكلة بالنسبة له ...
فهو لم يكذب يسمعها تخرج من فم المرأة ، حتى اندفع مارقاً من
الباب ، ولم يبال في اندفاعه بالصدمة العنيفة التي اصطدمت
فيها كتفه بصفقة الباب .

ولم يشعر بشيء إلا عندما صدمه الهواء البارد عند باب
البيت ، وطرفت عيناه في ضوء النهار الوليد ... وألقى نظرة
غير واعية على الشارع الذي بدأت الحياة تدب في أرجائه .
وسار زغلول — الغلام ابن السادسة عشرة — وقدماه

ترحفان على الأرض زحف العجوز المهالك فكأنما هو مجلود
مائة جلدة على باطن قدميه ... ومرارة آدم يوم طرد من
الجنة لا يعلمها اليوم أحد ، ولكنها بلا شك لم تكن أكثر
من المرارة التي يحسها زغلول الآن .

وقادته قدماه إلى المقهى وهناك اختار لنفسه ركناً منزوياً
وجلس منكشاً على نفسه .. وعيناه السوداوان تائهتان
متعبتان ، كأنما قد أضناهما البحث عن حلم ضائع .

وعندما ارتفعت الشمس في السماء بعد ساعة غادر المقهى
وأنفق سحابة يومه هائماً مكدر النفس ، ينتقل من رصيف إلى
رصيف ومن ركن إلى ركن ، وما وافى المساء حتى كانت قد
عقدت جلسة لمحاكمته ... قضاتها رضوان افندي ، والمعلم
درديرى صاحب المقهى ، والمعلم مهران صاحب عربات الكارو .
وجيء بزغلول يقوده ابن المعلم درديرى وشاب آخر من
رواد المقهى .. وما كاد هذا الركب يهل على المجلس حتى
أبعد رضوان افندي مبسم الشيشة عن فمه ، وصفق طالباً
القهوة لنفسه وللجدعان .

وأجلسوا «زغلول» على كرسي بجوار المعلم درديرى ...
وبعد الصلاة على النبي والاستيعاذ بالله من الشيطان الرجيم
ومن أولاد الحرام ، بدأ المعلم مهران الحديث :

— قل لي يا زغلول .. لماذا دخلت بيت رضوان افندي

هذا الصباح .. ماذا كنت تريد ؟

وجزع الغلام لهذا السؤال ولم يحرج جواباً فحنى رأسه
وقد شحب وجهه :

وعنَّ للمعلم درديرى أن يساعده على النطق ، ففعل على
طريقته الخاصة بأن لكزه فى جنبه وهو يقول :
— تكلم يا ولد ...

ومع أن الزغدة كادت أن تتوقعه من فوق الكرسى ،
إلا أنه لم يتكلم .. وظل معتصماً بالصمت المنيع .
ونظر إليه رضوان افندى وقال برفق :

— اسمع يا زغلول .. أنا والله العظيم لن أؤذيك .. إذا
قلت لى الحقيقة .. أنا فقط أريد أن أعرف .. ماذا كنت
تنوى عندما دخلت بيتى ؟ .. هل كان فى نيتك أن تختبئ فى
الدولاب أو تحت السرير مثلاً .. إلى أن أخرج من البيت ؟
ويأتري هل أنت فعلت ذلك من نفسك .. أم أن هناك من
حرضك ؟

وقال الحاج مهران وهو يميل ناحية زغلول :
— أجل ... إذا كان هناك من حرضك يا بنى ... قل
لنا عليه ... ولا شأن لك بالباقي .

وللمرة الثانية يتدخل المعلم درديرى فى الحديث ... فقال
ويده تندفع فى جنب زغلول :

— تكلم يا بنى ... فخير لك أن تتكلم ؟
وعندما أحس زغلول بهذه الشبكة التى تحاك حوله من

سوء الظن والاتهامات ... انتفض واقفاً وقد عراه الشحوب ،
وتقلصت عضلات وجهه ... وراح يصرخ بأعلى صوته كالملسوع :
— أنا لست لصاً ... أنا لست لصاً .
وأسكتته الصفعات .

ثم اقترب منه المعلم مهران ، ودفعه في صدره دفعة
أعادته إلى مكانه على الكرسي .
ونظر إليه رضوان افندى وسأله بنرات متأنية ساخرة :
— وما دمت لست لصاً ... فلماذا دخلت بيتي ... وماذا
كنت تريد ؟

ولم يعن زغلول بالتفكير في الرد عن السؤال ، بل
وضع كل همه في مراقبة المعلم درديري ... وتلصصت نظراته
إلى قبضة يده المعروقة الجافة، وارتجف عندما رآها تتحرك ...
واختلجت عضلات جنبه ترقباً للزغدة ، فقال فجأة ليدراً
عن نفسه الضربة المرتقبة :

— أنا ... أصلي ... كنت أريد أن أتفرج !!
وهنا أفلت زمام الجميع ، وتحركت الأيدي تضربه
وتصفعه بغير حساب ، حتى رضوان افندى — الذي كان
حتى هذه اللحظة جالساً في أبهة ووقار — أسهم في الأمر
ببعض اللكمات ، ثم جذبته من ملابسه وأخرجه من وسط
الرجال قائلاً وهو يغرز نظراته الحادة في وجهه : «تتفرج ؟ !! ..
ما شاء الله ... هل قالوا لك إن في بيتي «سيرك» .. أو إنني
أنا قراقوز ... وزوجتي بهلوانة ؟ ... اذهب ... » ثم دفعه

دفعة أعادته من جديد إلى الجحيم ... إلى الأكف الثقيلة ...
والشتائم والركلات .

وعندما اشتد عليه الألم وأوجعته الضربات ، صرخ كمن
يستغيث « سأتكلم ... سأتكلم ... » وحينئذ كف الرجال
أيديهم عنه ، وأجلسوه على الكرسي وهو ينتفض .

وأخرج زغلول طرف قميصه ، وأخذ يمسح الدم الذي
سال من الخدوش التي في وجهه ؛ وبينما قال له المعلم درديري
« أجل ... تكلم ... خير لك ... قل لنا لماذا .. ؟ هل كنت
تنوى السرقة ؟ ... أم أن هناك من حرصك ؟ » .

واستمع زغلول هذه الكلمات ثم أطرق مفكراً في
السبب ... وتماوجت في خيالاته الصور الحبيبة :

الشقة ... والحجرة التي دخلها والكرسي المذهب ...
والصورة المعلقة .. والصوان البني — ولعب الأطفال .

وظل برهة يتأمل حلمه السعيد وخواطره البريئة ، وعزاً
عليه البوح بها للجمع المترصد بشفتيه في انتظار الكلمات التي
يفسر بها سر اقتحامه لبيت رضوان افندى في هذا الصباح .

وهز رأسه كمن يقول « لا .. » وابتلع خواطره وغيب
أحلامه ... غيبها في أعماق نفسه كمن يغيب شرائط من الحرير
الزاهي الألوان في أعماق جب سحيق ... ثم رفع رأسه ،
ونظر إلى الجميع نظرة طويلة خاوية .

وأطبق فمه ولم يتكلم ... فلم يكن عنده ما يقال سوى
الحقيقة والحقيقة لا يصدقها أحد !!

الطفل والدنيا

لم يستطع الغلام أن يحول عينيه عن القمر الذى كان
يتوسط كبد السماء كقرص متوهج من الفضة فى ليلة من ليالى
أبريل الدافئة .

وظل متكئاً إلى حجر أمه — الجالسة فى فناء الدار —
والنور الفضى يترقرق فى عينيه السوداوين الحالمتين ... ومكث
هكذا لحظات ثم حول أنظاره ، وراح يتأمل سعف النخيل
العالى ، الذى بدا ثابتاً فى هدأة الريح ، لا يتحرك ولا يهتز ،
كأنما هو مرسوم بإتقان على أديم السماء ، وتلمظت نفس
الفتى شهوة إلى البلح المعلق فى سباطاته ، المهدلة ثم غص
الطرف رأساً من تحقيق أمنيته ، وراح يتلهى بمراقبة النعاج
الراقدة فى أحد أركان الفناء ، تجر ما عبأته فى جوفها من
طعام .. ثم عاد يحدق فى القمر الساطع من جديد !

وظلت عيناه هائمتين هنا وهناك حول القمر .. وكأنهما
تلاحقان أطياً تتلاعب وتجرى ، وتمثل ملهاة ابتهج لها قلب
الصبي ، فراح يرقبها بشغف واهتمام .

وفجأة لمس ذراع أمه وتكلم بصوت عال ، كأنما هو
ينادىها من بعيد .

— أماء .. تعرفين عندما أكبر وأصير مثل أبي .. :
وأفاقت أمه من شرودها ونظرت إليه وهي تسأله بفتور
— هيه يا حامد .. ماذا تنوى أن تفعل عندما تصير مثل
أبيك ؟

فأجاب باهتمام وجد :
— سأصعد إلى القمر !
وانداحت في نفس الأم موجة من الحنان والسرور ،
فأكبت على وليدها تسأله ، وعلى شفيتها ترقص ابتسامة
مشفقة :

— وكيف ستصعد إلى القمر يا حامد ؟
— سأذهب إلى الجبل أولاً .. وأنتظر فوقه حتى يقترب
القمر فأتعلق فيه ..

وأطلقت المرأة ضحكة صافية ، وهي تراقب ما ارتسم
على وجه حامد من جد واهتمام ثم سأله :
— طيب .. وماذا تنوى أن تفعل عندما تصعد إلى القمر ؟
وهنا اعتدل الغلام وانطلق يقول وهو ينقل عينيه بين
القمر وأمه :

— يقولون إن في القمر كثيراً من الأشياء الحلوة .. فيه
بحور من العسل .. وبحور من اللبن .. والأرض هناك من
الذهب ، ويزرعونها أشجاراً من الحلوى .. ويقولون إن
العرائس والدمى هناك تتكلم وتمشي ، وتلعب مع الأطفال في



الشوارع ... والقصور التي في القمر حجارته من البللور ..
والشاطر حسن وست الحسن والجمال يسكنان هناك .. ولكن
الغول ليس هناك .. وأنا غداً عندما أكبر وأصير مثل أبي ..
وقاطعته أمه وهي تضحك وتربت على كتفه في حنان :

— اسكت يا ولدي .. الله ينجيك من شر الغد !!
ثم وضعت يدها على رأسه ، وضغطت عليه برفق وهي
تقول « نم يا حامد .. نم فقد سهرت كثيراً »
ولكن الصبي قاوم ضغط يدها وهو يقول :
— ألا ننام في الداخل .. إلى متى سنظل منتظرين أبي ..
لماذا تأخر ؟

— سيأتي حالاً ..
— يأتي من أين .. أين ذهب ؟
فعدت المرأة تضغط على رأسه وهي تقول : « وما شأنك ..
نم وكفى .. » ثم تناولت وشاحها من فوق رأسها ، وغطته
به جيداً رغم أن الليلة كانت دافئة .
وقبل أن يستسلم الصبي للنعاس أدار عينيه ، وألقى نظرة
إلى القمر الفضي .. ثم أسبل بجفنيه واستبقى الصورة في خياله ..
وراح في النوم .

وبعد ساعة هبَّ من نومه على رصاصات جاءت تولول
من بعيد عبر الحقول .. وأحس بيد أمه تحتضنه وقد اعترتها
رجفة .. جعلته يرفع عينيه إلى وجهها مستفسراً ، وعندما

رأى القلق بادياً عليها سألها : « أنت خائفة من ضرب النار ؟ ..
لأنه بعيد .. »

وردت أمه وهي تهزه بانفعال « يوه !! أنت صحيحة؟
نم يا أخى .. »

ولكن حامد لم ينم ، فقد استهواه الليل والقمر وبحور
العسل وأشجار الحلوى .. وقصور البلور ، حيث العرائس
والدمى .. وست الحسن والجمال .

وأيقظه من أحلامه صوت أقدام تقترب ، فأدار عتقه
ناحية المدخل ، فرأى أباه مقبلاً على مهل .. يجر قدميه جراً
وقد أمسك بندقيته في يده اليسرى ، المدلاة إلى جانبه في
استرخاء ، أما اليد اليمنى فقد كانت غارقة في الدماء !!
وأحس حامد بأمه تنتفض وتزيح رأسه عن حجرها وهي
تقول جرعة :

— ماذا جرى يا مهران .. جرحت ؟

ونفضت مهرولة إلى زوجها الذى قال يطمئنها :

— لا إنه جرح صغير .. الرصاصة مرت فوق الجلد ..
وتركت خدشاً بسيطاً ..

وراحت المرأة تتفحص الجلباب الغارق في الدم بعينها
ويديها .. « تعال أغسل لك الجرح .. تعال إلى الداخل .. »
ثم أمسكت حامد من يده عندما رآته يحدق في الدماء ،
وقادته إلى فراشه .. وبعد ذلك عادت لتغسل الجرح .

وظل حامد مستيقظاً يستمع إلى الحديث الدائر بين أمه وأبيه في الخارج .. وقد سمع في تلك الليلة ما أزعجه ..
سمع أباه يقول متأففاً :

— لعن الله القمر !! فهو السبب .. لو لم يكن مضيئاً لما
رآنا الحراس وضربونا بالنار ..

واضطرب الصبي بعد أن سمع تلك اللعنة التي صلبها أبوه
على القمر ، ولم يستطع أن يفهم لماذا هو غاضب على أرض
نلباهج والعسل واللبن والحلوى .
وسمع أمه تقول لأبيه :

— لو كنتم خرجتم في آخر الشهر .. في ليلة من الليالي
التي ليس فيها قمر .. ألم يكن ذلك أفضل لكم ؟
وأجاب الرجل متضجراً :

— وماذا نفعل .. وللضرورة أحكام !
وظل حامد ساعة ، يفكر فيما سمع .. وفي النهاية نام ،
وفي نفسه هزات من القلق لسماعه تلك اللعنة التي صلبها أبوه
على القمر الجميل .

وعندما استيقظ في الصباح كان قد نسي أحلام الأمس
وسعى إلى أمه التي كانت تطبخ للإفطار طعام (السخينة)
وجلس على مقربة من الكانون ، يراقب مزيج العسل والدقيق
والماء ، وهو يغلي على القدر النحاسي .. وكان أبوه ممدداً

بجوار الحائط ، ويده السليمة تحت رأسه ويده المصابة فوق صدره وقد لاذ بالصمت العميق .

ونظر حامد إلى أمه وإلى أبيه ، فوجد كلاهما منشغلاً عنه ، فأسند ظهره إلى الحائط ، ومد قدميه العاريتين في الشمس ، وراح يتأملهما ويحركهما يميناً وشمالاً ، ثم عن له خاطر جعله يرفع رأسه وينادى أمه :

— أماه .. انظري إلى الشمس !!

وسأله أمه دون أن تحول وجهها عن قدر الطعام :

— ماها الشمس يا حامد .. ماذا فعلت لك ؟

— لا شيء .. إنها جميلة .. لماذا يا أماه عندما تطلع

الشمس تجعل الدنيا ملونة .. والشجر يصبح أخضر .. والبلح يصير أحمر وأصفر .. لماذا يا أماه .. هه ؟

ولم تجب أمه ، وإنما أجاب أبوه إجابة حيرت الصبي ..

فقد قال ورنه الغضب تشيع في نبرات صوته :

— لعن الله الشمس .. إنها تؤلم جرحي .. ولعن أيضاً

النهار .. إنه يعطل رزقي !!

قال ذلك ثم غادر مكانه ساخطاً .. وراقب حامد أباه

وهو يدلف إلى الداخل .. وبعد أن غاب عن عينيه استدار

إلى أمه ليسألها عن سر غضب أبيه ، ولكنها فاجأته بأن

وضعت بين يديه طبقاً مليئاً بطعام « السخينة » فأكب على

الطعام وقد نسي ما حدث .

وحملت أمه وعاء آخر وذهبت به إلى زوجها في الداخل
وبعد أن أكل حامد وشبع ، قام إلى اللعب .. وجمع
حفنة من الحجارة البيضاء والحمر ، وظل يلهمها إلى أن
طراً على فكره ما جعله يلقي الحجارة من يده ، ويسعى إلى
أمه التي كانت جالسة بجوار الزير تغسل الأوعية ، فجلس
قبالتها وظل يتفرج عليها لحظة إلى أن قالت له أمه :
— لم تجلس هكذا ؟ .. اذهب إلى اللعب ...

حينئذ زحف مقرباً منها وقال :
— تعرفين يا أماه .. غداً عندما أكبر وأصير مثل أبي ..
وتبسمت أمه وهي تستعيد في خيالها ذكرى حديثه
بالأمس :

— هيه .. بماذا تنوى أن تخرف ؟
فاستطرد وهو يلوح بيديه في حماس شديد :
— أنا غدا سأرتدى حلة صفراء ... وسأضع على رأسي
طربوشاً أحمر ... وأمسك بندقية ... كالعساكر الذين أراهم
في المركز يوم السوق ، وهم على ظهور الخيل يتبخثرون بها
في الشوارع ... والناس تخافهم وتقسح لهم الطريق ... إنهم
يقدرّون على عمل كل شيء ... وأنا غداً .
وقاطعته أمه وهي تبسم في إشفاق :

— اسكت يا حامد ... ينجيك الله من شر الغد !!
ولم تكذ تم عبارتها حتى سمعت طرقاتاً شديداً على باب

الدار ، مصحوباً بلغظ وضوضاء ... وسمعت أصواتاً تنادى
آمرة « افتحوا . . . » فانتفضت واقفة وقد علا الشحوب
محياتها وغشيتها الاضطراب ، واندفعت إلى الداخل حيث ينام
زوجها ... وقبل أن تصل إلى باب الحجرة ، كان الباب قد
كسر ، وألقى على الأرض ، وظهر فوقه جندي يلبس بدلة
صفراء ، وعلى رأسه طربوش أحمر وفي يده بندقية ، وصاح
بها آمراً « قفى لا تتحركى من مكانك ... » فتوقفت وقد
جمد الدم في عروقها .

ودخل الجندي ، ودخل وراءه جنود آخرون وبعض
خفراء القرية ، وانتشروا في الدار ، ينقبون في كل ركن من
أركانها ، وفي كل حجرة من حجراتها .

ووقف الضابط ومعه جنديان بجوار المرأة عند باب
الحجرة ، في انتظار ما يسفر عنه التفتيش .

وجاء حامد وقد ركبه الخوف وأمسك بيد أمه ، ووقف
يقلب وجهه بين الرجال الغرباء المنتشرين في أرجاء البيت .
وبعد قليل رأى أباه خارجاً ويداه مكبلتان بالحديد ...
ومن خلفه جنديان يدفعانه إلى الأمام .

وقطب الضابط جبينه ، وهو يتفرس في وجه الرجل
بنظرات حادة ، وكأنما يريد أن يثقبه . . . ثم سأل أحد
الجنديين :

— ألم تجدوا شيئاً ؟

فأجابه جندي خرج لتوه من الداخل ، وهو يلوح ببندقية
في يده :

— وجدنا هذه يافندم ...
وعرف فيها حامد بندقية أبيه التي كان يعتز بها كثيراً ...
وسمع الضابط يقول :
— خذوه إلى الخارج .
ودفع أحد الجنود بالرجل في ظهره ، وساروا به إلى
الخارج .

والتفت حامد إلى أمه ، فوجدتها مستندة إلى الجدار
وهي تنتفض من عنف البكاء ، فصرخ باكياً هو الآخر ...
وأخذ ينظر في أعقاب أبيه الذي تحوطه الجنود ، وراحوا
يدفعونه بقوة أمامهم ، ثم عاد ينظر إلى أمه وهو يقول :
— أتخافين من هؤلاء الناس ؟ ... أنا غداً عندما أكبر .
ولم تدعه أمه يتم حديثه ، إذ ضمته إليها وقالت وهي
تتداعى إلى الأرض وتنتحب : « الله ينجيك من شر الغد
يا ولدي » .

مَشْرِع زَوَاج

رفعت زينب رأسها عن الكتاب عندما سمعت دقات على باب شقتها ، وألقت نظرة سريعة على ساعتها الملقاة بين كراسياتها . فوجدتها تشير إلى الساعة وحدثت نفسها « هذا موعده ؟ ثم غلبها الهم فبقيت في مكانها لا تبرحه ، ولم تتحرك إلا عندما سمعت صوت أقدام أمها وهي تجتاز الصالة ، فقامت إلى باب حجرتها ووقفت خلفه مرهفة السمع ، وعندما بلغها صوت أمها يرحب بالقادم . أهلاً يا أستاذ منصور أطلقت زفرة ضيق وكرت عائدة إلى مكتبها ، ودست رأسها في الكتاب المفتوح وتشبثت عيناها بأول كلمة وقعت تحتها ، وظلت هكذا جامدة في مكانها كأنما استلبوعها ساحر أريب فنامت وعيناها مفتوحتان ..

وأعادها إلى وعيها صوت أمها :

- زينب ... تعالى واصنعي القهوة للأستاذ منصور قالت ذلك وهي تمد يدها لإغلاق الكتاب ولكن زينب تشبثت به .
- دعيني أستاذك دروسي فعلى واجبات كثيرة ..
- في الوقت متسع للمذاكرة .. قومي الآن .

— لم يبق على الامتحان سوى بضعة أسابيع .. ولا أريد أن أضيع وقتي .

واغتازت المرأة لعناد ابنتها فوضعت يديها في خصرها وجمعت إرادتها في تكشيرة عميقة وقالت أمرة :

— أقول لك انهضى ... أم أناذى أباك ليريك كيف يكون العناد وقلة الأدب ..

وأدركت زينب أن لا فائدة ، فانتفضت واقفة وهبت الكتاب فوق صف من الكتب .. ثم غادرت الحجرة وأمها من خلفها .

أعدت زينب القهوة ثم حملت الصينية وغادرت المطبخ، وسارت إلى حيث الضيف وأبوها وأمها ، وما أن دخلت عليهم حتى تلقفها منصور في عينيه وامتلأ وجهه بابتسامة لم ترها لأنها لم تنظر إليه .

وبعد أن قدمت القهوة همت بالترجع فأمسكها صوت أبيها — صافحى الأستاذ منصور واجلسى معنا قليلاً .

وأطاعت على مضض فتقدمت من الأستاذ منصور وصافحته ثم تخيرت لنفسها مقعداً قريباً من الباب وجلست مطأطئة الرأس ، حينئذ تراخى منصور في جلسته ومال إلى الوراء بعد أن شدد على رقبته النكير بأن أحكم عقدة (الكرافت) وضيقها ، ثم أخرج علبة سجائره وأشعل سيجارة .

بقيت زينب مكبوحة إلى مقعدها ضائقة ، تفكر في هذا

المنعص الجديد الذى طرأ على حياتها منذ عدة أسابيع جاء منصور إلى البيت بصحبة أبيها ، ومن يومها لم تنقطع زيارته وكلما جاء أحاطه والداها بفيض من الترحاب لم يغب عنها مغزاه وعنّها أن تنظر إليه فهي لم تتفرس في وجهه من قبل فرفعت رأسها ثم غضت الطرف - فجأة - على مجموعة متنافرة من الملابس ودارت في خاطرها كلمة (سمح) فقد كان شعره الغارق في الدهان يضوى فوق رأسه الضخم .. وأنفه الصغير يثير الغيظ وسط وجهه المنتفخ وعيناه بليدتان ، وعنقه غليظ قصير تثبث به كرافت حمراء تستصرخ الأذواق بلونها الفاقع لتخليصها من صحبة البدلة الخضراء . ومن بين فتحتى الجاكت يبرز كرش ، وهو وإن لم يكن شديد الانبعاج إلا أن الدلائل تبشر بمستقبل باهر في عالم الكروش .. وينتهى هذا الفصل بحذاء ضخم بنى اللون ؟

وتنحنح ممدوح افندى قبل أن يسأل ابنته بلهجة تصنع فيها الاتزان والتؤدة .

- هل تذاكرين جيداً يا زينب .. أليست هناك مادة صعبة عليك ؟ فأجابت باقتضاب .

- الجبر ...

وكان منصور قد هم بأن يقول شيئاً عندما لفظت زينب كلمة (الجبر) فارتد على أعقابها مغيظاً وهو يسأل نفسه « ماذا يكون هذا الجبر اللعين .. ؟ »

وحاول أن يتصور ماذا يمكن أن يكون .. ملكاً .. ؟
أم قائداً ؟ .. أم فيلسوفاً ..؟ ولكنسه سرعان ما استبعد
هذا الخاطر ، فقد تذكر أنه سمع عن الجبر لأول مرة من أحد
رفاقه الذين دخلوا الثانوى .. أما هو فما كاد يحصل على
الابتدائية — بعد جهاد — حتى قنع بها ولم يطلب مزيداً من
الشهادات ، وبقي إلى جوار والده الحاج شحاته تاجر المواشى
سعيداً بانعناقه من 'عناء الدراسة' ، ومن يومها وهو ينمو
ويسمن فى النعيم .

وحك منصور جبينه وهو يستعيد ذكرى ذلك اليوم ، يوم
أن جاءه زميله طالب الثانوى وفتح تحت عينيه كراسة وهو
يقول مباهايا : « انظر ... أستطيع أن تقرأ هذا ؟ .. »
أجل هذا هو الجبر مجموعة من الحروف والأرقام لا يعرف
لها فائدة ... وأغاظه جهله فأراد أن يتراجع عن الحديث لولا
أن تغلب عليه طبعه الحرون فاندفع قائلاً :
— وهذا الجبر ... لم لا تأخذين درساً خاصاً ..؟
ولم تخرجوا بفاكتفت بأن هزت كتفيها وثنت عنقها ...
وواصل هو حديثه ناظراً إلى ممدوح افندى .
— أعرف مدرساً وأستطيع أن أجعله يأتى لإعطائها
درسا خاصا ...

وضحك ممدوح افندى وهو يقول متظاهرا بالتمنع .

— لا يا أستاذ منصور ... إنك تتعب نفسك كثيراً من أجلنا ...

وتصنع منصور الغضب وهو يقول :

— أتعب نفسي؟ ... أنت تهينني بهذا الكلام يا ممدوح أفندى ... زينب أختي وأنت أبي وأمرها يهمني كثيراً ..
وعنَّ لزَيْنَب أن تنظر إليه لترى كيف يكون وجهه وهو يقول هذا الكلام ، ولاحظ هو ذلك فقابل نظرتها مبتسماً ، وأراد أن يضمن نظراته إليها معنى الحنان ، لكن كانت له عين عصبية على التعبير فلم يزد على أن اكتسبت عيناه بريقاً همجياً جعلها ترد الطرف وهي نافرة ، ولم يكن منصور ممن يلحظون مثل هذه المشاعر ، لذا فقد اندفع موجهاً الحديث إليها مباشرة .

— ما رأيك يا زينب ... أتوافقين ؟ .. سأكله غداً .
وأحست زينب بالضيق يطبق عليها ككفى مارد تطبقان على عصفورة ، فرفعت عينها إلى أبيها تستجديه العون ، فوجدته منشغلاً عنها بالنظر إلى منصور نظرة ود وإعجاب .
وعاد منصور إلى الحديث .

— سأحضره معي غداً ... أو بعد غد ... ما رأيك ؟
وكان أن ردت في جفوة لم يكن يتوقعها أحد :

— لم أقل إنني في حاجة إلى دروس أو مدرسين .
ثم هبت واقفة وغادرت الحجرة ، وتركهم مبهوتين ؟

وبعد لأى تكلمت أمها فقالت وهى تضحك ضحكة أرادت بها أن تمحو جو التوتر الذى سادهم جميعاً .

— لا مؤاخذه يا منصور افندى ... زينب بنت خجول .
خجول جداً . . . ولا تنس أن السهر والمذاكرة قد أتعبا أعصابها .

ولكن منصور لم يسمع شيئاً من اعتذارها فقد كان منشغلاً بصورة زينب كما رآها قبل أن تبرح الحجرة ، وتلمظت خيالاته وهى مثبتة على فستانها الوردى اللاصق على خضرها النحيل ، ورد فيها المستديرين استدارة غضة فتية ... وناجى نفسه « بنيه حلوة » .. ولو أنها ليست سمينة كما يجب ... لا بأس . هذا شىء يمكن علاجه بالغذاء الدسم والراحة بعد الزواج ... وللممدوح افندى مسبحته فى راحة يده وتظاهر بالبهوض « هيه ... » ثم توقف كما لو كان قد طرأ عليه خاطر ما رده عن ذلك ، ورمى زوجته بنظرة ذات مغزى فتململت على الأثر وهبت واقفة ومضت فى أثر ابنتها وهى تعد لها كلمات التوبيخ .

ومشت رأساً إلى حجرة ابنتها ، وعندما اقتحمتها وجدت زينب جالسة إلى مكتبها الصغير تتشاغل بتصفح كتاب ضخم ، فوقفت قبلها صامته .

ورفعت زينب رأسها ورمقت أمها بنظرة جامدة ، ثم ردت الطرف وأخذت تقلب صفحات الكتاب من جديد ،

ولاحظت المرأة شحوبها واضطراب أناملها فعدت عن توبيخها
وقالت لها ملاحظة تضع يدها على كتفها ... وتضاحكت
كأنها تبدأ حديثاً فكها .

— زينب ... لماذا كنت جافة وأنت تردين على الأستاذ
منصور .. ؟ لقد صدم المسكين ..

وبعنين زايلهما الجمود وحل فيهما الأسى ، رنت زينب
إلى أمها وهمت بأن تقول شيئاً لولا أن استطردت أمها .

— لا تعامله بخشونة .. ألا ترين كيف يحنو عليك .. إنه
شاب طيب القلب .

— إنه جلف ...

قالت زينب وفي نبرات صوتها فحيح النفس المقهورة
التي اعترمت أن تغضب علانية ... وواصلت كلامها بعد
أن فتحت درج المكتب وأغلقتة بعنف « من أين أتى أبى بهذا
ال... الحيوان ؟ .. أنا لا أريد أن أرى وجهه البليد .. إنه
ينظر إلى كما لو كنت عزة من نوع جيد ونادر أليس أبوه
تاجر مواشى ؟ .. حسناً . إنه يساومكم على البهيمة التي
عندكم .. ثم انكفأت تبكى .

بهتت المرأة وأغاظها رأى ابنتها في منصور .. ولم تتصور
كيف يكون جلفاً وحيواناً بينما هديته ، قفص البرتقال الذي
تحت السرير يؤكد رقة قلبه .. هذا غير صندوق الحلوى
والخمسة جنيهات التي أقرضها لزوجها في الشهر الماضي ؟

ودهشت لوجود فتاة ترفض منصور ، وأن تكون هذه الفتاة الحمقاء ابنتها هي بالذات ، فرجولته ورقة شمائله ، وفضائله العديدة التي تبلغ أربع عمارات وعدة آلاف من الجنهات وبعض الأفدنة كلها مزايا تجعل من منصور عريساً ذهبياً تتمناه كل عاقلة لابنتها ، ولذا فقد نظرت المرأة إلى ابنتها المنكفئة تبكي ، كما لو كانت تنظر إلى تمثال مجسم للخيابة . وانتظرت إلى أن انقطع نشيج زينب فاقتربت منها قائلة وكأن ما حدث لم يكن سوى فكاكة سمحة وانتهت « اغسلي وجهك وتعالى .. » قالت ذلك بصوت خافت ولكن بإصرار ثم غادرت الحجرة دون أن هم بسماع ردها .

وبقيت زينب بعد انصرافها تنظر في ذهول ، وقد أصبح وجهها جامداً كوجه تمثال رخامي لا يحمل سوى تعبير واحد ثابت لا يتغير .

وأخيراً أفاق عقلها ، وقد تحركت في عينيها الأحاسيس وفكرت فيما عساها أن تفعل ، وفي النهاية وجدت نفسها عاجزة عن أن تفعل شيئاً ، فتمهلت إلى أن استجمعت ماتبدد من عزيمتها ثم نهضت متثاقلة . وسارت إليهم .

دخلت زينب حجرة الجلوس متمهلة ، وحالما رآها أبوها زايله القلق فخلع نعليه وترجع على الكنية ، أمام منصور فأسند ظهره إلى الوراء وشدّ نفساً من سيجارته وهو يحس بغبطة بالغة .

ودار الحديث فاتراً ممطوطاً إلى أن قال منصور مخاطباً
زينب :

— يجب أن تجتهدى يا زينب .. فلا يكفي أن تنجحى بل
أريدك أن تكونى الأولى .. فرد أبوها وهو يضحك .
— الأولى .. دفعة واحدة ؟ .. إننا نريدها أن تنجح
فقط لتنتهى ..

وهنا وجدت أم زينب الفرصة لتقول شيئاً تسترضى به
« منصور » :

— لست أدري ماذا يعلمونهن كل هذه السنين ؟ .. إن
ابنتى تجيد القراءة والكتابة منذ أمد بعيد .. ومع ذلك فهى
كل يوم تذهب إلى المدرسة وفى حقيبتها زحام من الكتب
هذا أحمر وذاك أزرق ، والآخر أخضر .. ورغم هذا فلا
يبدو أنها تعلمت شيئاً جديداً .. ليس أفضل للبنت من البيت
أليس كذلك يا أستاذ منصور ؟

وأجاب منصور وهو يضع ساقاً على ساق ،
— طبعاً ...

ولم يسترح لهذه العبارة المقتضبة ، وشعر أنه من الواجب
عليه أن يقول شيئاً أكثر من ذلك فاستطرد :
« وعلى كل حال .. العلم واسع » .. ولا يستطيع أحد
أن يتعلم كل شيء فى خمس سنوات ... ولا حتى فى خمسمائة
سنة ...

وغبط نفسه إذ وفق إلى هذه العبارات الأخيرة فراح
يختلس النظر من زينب ليرى تأثير بلاغته فيها ، وعساه أن
يحظى بنظرة إعجاب ، فوجدها تنظر إليه وعلى شفيتها شبه
ابتسامة ؟ فاستطرد في حماس : « العلم جميل .. رحم الله الأيام
الحوالي أيام كان المرء يجد من وقته متسعاً للقراءة قبل أن
تشغله متاعب الحياة .. أنا شخصياً قرأت كثيراً في كتب
التاريخ .. ليس هناك أعظم من التاريخ ... لقد قرأت تاريخ
أبي زيد الهلالي ، والأميرة ذات الهمة ، وحروب ملوك
السند مع الهند ، وحرب عثمان بن عفان مع ملوك الجان
وتواريخ كثيرة أنستينها المشاغل ... لعن الله الدنيا ومشاغلها
وبعد أن سرد هذه القراءات .. نظر إلى زينب ، فرأى
طيف الابتسامة ما زال يشاغل شفيتها ، فشجعه هذا على أن
يسألها :

— هل قرأت تاريخ الأميرة ذات الهمة ؟
فأجابت وقد اتسعت ابتسامتها « لا ... » .
واغتبط منصور لأنها لم تقرأ مثلما قرأ فاندفع يقول :
— إنها امرأة شجاعة .. كانت تحارب الكفرة من ملوك
الفرنجة والمحوس هي وأولائها السبعة الأبطال .. ويقال إنها
عاشت خمسمائة سنة .. وماتت رغم ذلك شابة ؟
وكانت أم زينب تصغى معجبة بعلمه الغزير .. إلى أن
سمعت قوله : « عاشت خمسمائة سنة وماتت رغم ذلك شابة »

حينئذ اهتز قلبها وأشرق تجاعيد وجهها بأمل غامض .. أمل
في شباب قد يدوم بعد سن الخمسين أو الخمسائة .. وانطلق
لسانها يردد في خشوع : « سبحانه قادر على كل شيء .. »
ومسّ الإعجاب أيضاً قلب ممدوح افندي مما جعله يهز
رأسه ويردد في وقار « ماشاء الله .. ماشاء الله ؟ .. اللهم
اوعدنا .. »

واستطرد منصور وقد استلذ وطابت نفسه بالحديث ..
فسأل زينب مرة أخرى :

— هل قرأت تاريخ حروب عثمان بن عفان مع المحوس
عبدة النار ؟

ومرة أخرى هزت زينب رأسها .

— لا ...

وابتسم منصور :

— إنها قصة كلها عبر لمن اعتبر ... عندما التقى الجيشان،
استل سيدنا عثمان سيفه وزعق زعقة أماتت مائة ألف فارس
من فرسان المحوس ... وقتل بسيفه مائة ألف أخرى .

وجذب من سيجارته نفساً عميقاً في لذة فائقة :

— ويروى أنه أصيب في ذراعه في ذلك اليوم فتهد
تهدة أطفأت نار المحوس الموقدة في مدينتهم البعيدة ؟ ؟ .
وأحدثت هذه الروايات أثرها في الحاضرين ، وسرت
فيهم موجة من الانتعاش جعلتهم يحسون كأن ضغط الهواء قد

خف عن أبدانهم ، فأصبحوا يتحركون بيسر ويتكلمون بيسر ... وحلقت سحب الدخان المنبعث من السجائر في سماء الغرفة . وأشرقت أسارير زينب هي الأخرى ... وإن كان الاستخفاف والسخرية هما ينبوع غبطتها .

وهنا منصور نفسه عندما وجد الوجوه مستبشرة بحديثه، وانتابته موجة عنيفة من الثقة فنظر إلى زينب وقال بلهجة الناصح الحصيف :

— يجب أن تقرئي هذه الكتب يا زينب ... فهي نافعة جداً وكلها عبر وعظات .

ولم تمالك زينب نفسها من الابتسام وهي تلفظ « صحيح ؟؟ ... » ثم انطلقت رغماً عنها ضحكة حبيسة في صدرها . ووجد منصور نفسه يضحك هو الآخر مجاراة لها ورضى عن نفسه ... وتبسم مملوح افندى وهو يهز رأسه هزات متتابعة في وقار ، ودعت أمها في سرها « ربنا يهديك يا بنتي ... » .

واستطرد منصور وهو لا يزال يضحك :

— أجل يا زينب ... اقرئها ... فكلها عظات وفوائد ... فردت عليه بسرعة وقد عبست قليلاً .

— كلها كلام فارغ .

وبوغت منصور بهذه الملاحظة فمال إلى الوراء وقد لكته الدهشة ... وجنفت الابتسامات على الشفاه وسرت في الجوارح

هزة خفية من القلق . وانتهزت زينب فترة الضمت التي أعقبت جملتها فاندفعت تسأله وقد مالت بجذعها إلى الأمام وجمدت تعابير وجهها وشحب لونه ، وأطبقت يديها على ذراعى الكرسي .

— قل لي أنت أيها الفيلسوف . التاريخ الذى قرأته ... هل تعرف فى أى عام دمر المغول بغداد ؟ وأين كانت أميرتك ذات الهمة وفرسانها السبعة عندما دمروها ؟
قل لي لماذا يختلف الليل والنهار ؟ وما سر اختلاف فصول السنة ؟

أنت لا تعرف ... هه ؟ ... قل إنك لا تعرف .
وكانت تتكلم بسرعة وعصبية كأنما الكلمات طلقات تخرج من فوهة مدفع سريع الطلقات . . ولم تسكتها سوى صفعه على خدها وجهها إليها أبوها الذى زحف نحوها وقد تملكه الغضب ، ولما أخذت الصفعه حنت رأسها على صدرها واختبأ وجهها وراء خصلتين من شعرها تهديتا على جانبيه ، ولم تراود مقلتها دمة واحدة ؟ .

وضربت أمها صدرها بيدها وهى تقول مستغربة :
« ما هذا ؟ ما هذا .. هل جننت .. هل جننت يا زينب ؟ .

أما فمنصور فقد استرخى فى كرسيه كحيوان ضخم أسكته الضربات المتلاحقة القوية وتركته هامداً بعد أن كان

يفيض بالحيوية والغرور .. وبدا كسير النفس وعيناه
لا ترتفعان عن أرض الغرفة ، ولم يطل به المقام فما هي إلا
لحظات حتى نهض واقفاً ، وقال في صوت محتبس «أستاذن ...»
ومشى إلى باب الحجرة ومملوح افندى من خلفه ، يلغو
بكلام كثير محاولاً أن يلطف من وقع الصدمة ... ولم
يسمع منصور كلمة واحدة مما قاله مملوح .

تعاطف

في ليلة قمرية من ليالى الصيف ، اتخذ الرفاق مجلسهم
المألوف على شاطئ التربة ، حيث اعتادوا قضاء السهرة
تحت شجرة هناك . وحين أقبلت عليهم كانت الشلة يتماها
وتزيد رجلاً غريباً لم أكن قد رأيته من قبل .

أثار هذا الرجل اهتمامي للوهلة الأولى .. كان ضامراً
ضموراً غريباً كأنه توقف عن النمو في سن العاشرة ، تضخم
الرأس ، بارز عظام الوجنتين ، دميماً .. وليس فيه ما يطيّب
للرائي سوى عينيه ، فهما مستديرتان ، بهيتان ، يترقرق
فيهما بريق ذهبي أنحاذ ، وتوحيان بأن ورائهما عالماً فسيحاً
بعيد الأغوار ، على أن كلماته — وليس شكله — هي التي
أبقت صورته في ذاكرتي

شرع يتكلم بعد أن جلست ؛ ويبدو أنه كان يواصل
حديثاً قطعه عليه مجيئى . قال موجهها حديثه إلى مختار الجالس
بجواره .

— أنت ترى هذا .. ولكنى لا أوافقك ..

وسكت هنيهة وأخذ يفرك كفيه ثم استطرد :

– الألم ؟ ! .. الألم فخر الإنسان .. هو تاج الشوك النبيل
يتوج هامات البشر .. وهو أيضاً ينبوع لكل شعور رفيع
لأنه ينبوع الحب ، والمروءة ، والحنان ، والسرور .. إنه
ينبوع السرور أيضاً .

ضحك مختار ضحكة خفيفة وقال معلقاً :
– آه . هذه النقطة الأخيرة لا أفهمها .. ولكن لاتنس
أن الحيوانات تتألم .

ولم تكن تبدو عليه الرغبة الجادة في هذا النقاش ، وأن
ما قاله لم يكن أكثر من ملاحظة ، ومضت في خياله فنطقها
دون أن يهتم بسماع رد عليها ، ولعله قال ذلك لمجرد السخرية
من صاحبه . بيد أن هذا اندفع متحمساً :

– أجل هذا صحيح .. ولكنها في هذه الحالة تكون قد
اقتربت خطوة من الإنسان .. لقد رأيت بعيني رأسى تعبيراً
بشرياً عن الألم في عيون بعض الحيوانات .. أتفهم ؟ تعبير
بشرى .. رأيت ذلك مرة في عيني جاموسة !!

لفظ الكلمة الأخيرة بصوت خافت ، كأنه خاف أن
يחדش أسماعنا . على أنه ما كاد يلفظها حتى دهشته موجة من
الضحك والتعليقات وانتظر حتى صمتوا ، فعاد يقول رافعاً
صوته عن ذى قبل :

– كانت متعبة ، بارزة العظام ، وبها جرح متقيح في
ظهرها .. ويبدو أنها كانت حديثة الولادة فضرعها المنتفخ

يشير إلى ذلك - ولعلمهم ساقوا وليدها إلى المذبح ، فهذا يحدث كثيراً كما تعلم .. وكانت تسير بين رجلين ، الأول يشدها ، والثاني يسوقها بعصا ويضربها .. ولكنها توقفت وأبت أن تسير ، رغم الضرب والشدة ، والدفع ، وصيحات الغضب التي راح يطلقها الرجلان .. وحين اشتد عليها النكير أخذت تحرك عنقها يمنة ويسرة وهي تزفر وقد ترقرق في عينيها تعبير حقيقى .. تعبير بشرى .. كان مزيجاً من الألم واليأس والحزن والملل .. تصور كل هذا يبدو في عيني جاموسة في لحظة ألم !

عاد الرجال إلى الضحك والصخب مرة أخرى ، وتخلي بعضهم عن واجب المجاملة للضيف ، فهاجموا عليه يقرصونه بسخرياتهم .

قطب الرجل جبينه ، وأخذ ينقل عينيه في الوجوه وقد ارتسم فيهما تعبير غامض .. وكنت أحسب أنه لن يعود إلى الكلام بعدما حدث . ولكن رأيت أنه ينظر إلى وعلى فمه ابتسامة هزيلة ثم شرع يخاطبني ، قال دون أن تختلج نبرة في صوته :
- إنهم لا يفهمون !! إن الناس لا يفهمون - وذلك ما يشير الخوف حقا - إن الأشياء النيلة في متناول أيديهم جميعا ، ولكنهم لا يتناولونها .. مثلهم كمثل الهمجي الذي يعيش في مدخل منجم من مناجم الذهب ، ولا يفعل أكثر من أن يبول فيه ويتخذة حظيرة لمواشيه !!

وقطع هذا الحوار نداء حاد جاء من عرض الطريق
« طحال عال » . حينئذ دب النشاط في الحاضرين ، وتحسس
البعض بطونهم ، وقام من بينهم من ينادى البائع ، وقد
ألهاهم ذلك عن مناوشة الغريب والرد عليه .

كدّس البائع الخبز والطحال ، وشرائح الطماطم وقراطيس
الملح ، على مائدة صغيرة في الوسط . وإذا تم إعداد كل
شيء أعلن أحدهم بدء العشاء قائلاً : « تفضلوا » .

وكان مثل هذا العشاء يجتذب عادة الكلاب الضالة من
حولنا ؛ فما هي إلا لحظة حتى ظهرت طلائعهم .. جاء أولاً
كلب ضخيم ، أسود يتيه بقوته ، وتقدم من الآكلين بحساسة
وثقة وبغته قدفه أحدنا بحجر أصاب جنبه . زجر الكلب ،
وكشر لنا عن أنيابه ، ولكن حجراً آخر جعله يولى الأدبار
جرى مسافة ثم استدار إلينا يرمقنا في صمت كمخلوق يريد
أن يفصح عن شيء .. وضحك الضيف قائلاً :
— إنه يشتمنا ..

وقوبلت هذه الملاحظة بالفكاهة والرضا .
لم تكف الكلاب عن ملاحقتنا ، ولم نكف نحن عن
زجرها ورجمها . وكان من عادة الكلاب القوية أن
ترجرو وتكشر عن أنيابها إذا أصابها رمية حجر . أما الكلاب
الضعيفة فكانت تصرخ وتصيء وتجرى مذعورة وذيلها
منكمش بين رجليها الخلفيتين .

ويبدو أن الكلاب يثست منا في النهاية ، فكان أن
اختفت ، وإن ظل بعضها رابضاً على مبعدة يراوده الأمل
دون أن يجسر على الاقتراب .

وظللنا لحظة صمت لم يكن يسمع خلالها سوى أصوات
المضغ ، والتمطق ، والبلع . ورأيت صديقنا الغريب يلتفت
فجأة منادياً « تعال » وأشار بيده إلى شيء لم أتبينه في أول
الأمر .. وحين دقت النظر ، رأيت كلباً ضامراً بارز العظام

اقرب الكلب محاذراً وهو يطلع ويجر نصفه الخلفي
كانت إحدى ساقيه الخلفيتين مكسورة - بينما راح صاحبنا
يستحثه ويشجعه قائلاً : « تعال لا تخف .. تعال » وتلكأ
الكلب عند ورقة قدرة بها آثار طعام ، وراح يلعبها بشغف
ثم التهمها .. وضحك الضيف ملاحظاً :

— الفقر أيضاً يصيب الكلاب .

ثم عاد إلى الكلب يناديه ويقربه ، ويلقى إليه بقطع الخبز
وأخذ الكلب يقترب حتى صار عند قدميه . وعندما هم أحداهم
بطرده نهاه عن ذلك ، فكان أن تركوه وقد أثار هذا العمل
شيئاً من النفور في نفوسهم . على أن الغريب لم يبال بأحد ،
وظل يوالى الكلب بالفتات وهو يضحك راضياً . وانتهز فرصة
مرور بائع الطحال مرة أخرى فاشترى بقرش وقدمه له

قطعة قطعة . وفي النهاية تمدد الكلب تحت الكرسي ونام
مطمئناً .

وظل الرجل طوال السهرة يوليه عنايته ؛ فهو لا يفتأ
يتلمسه بنظراته بين آن وآخر ويسأله ملاطفاً :
— مبسوط .. ؟

حينئذ يهز الكلب ذيله ويصع معرباً عن عرفانه ورضاه .
وقد أثار هذا المسلك بعض البسات والغمازت .
وتفتحت شهية الجميع للسخرية ... همس الذي بجوارى :
— إنهما متشابهان تماماً كأنهما شقيقان .
وقال آخر :

— الطيور على أشكالها تقع .

ولكن « مختار » خاطب الضيف في سخرية سافرة ،
إذ كان يبدو أنهما صديقان ، وليس بينهما حرج . قال
وهو يربت كتفه :

— بدأت الآن أومن بتناسخ الأرواح . . . لو كنت
أعرف أنك ميت ، وقابلت هذا الحيوان في الطريق ، لقلت
في نفسي إن روحك تقمصت هذا الكلب الناشف ، ولم يبد
على الرجل الغضب لسماع هذا الكلام . بل شاركنا الضحك ،
ثم انحنى ونظر إلى الكلب قائلاً :

— أسمع ما يقولون ؟ ... لا تهتم لهذا النباح .

ثم رفع رأسه وقد تألقت عيناه بالغبطة ، وأشرقت على
فه ابتسامة صافية ، غلب صفائها على دمامة وجهه وقال :
- سيظلون دائماً على أعتاب المنجم دون أن يخطر ببالهم
أن يتقدموا خطوة إلى الداخل .
وشغلتنا بعد ذلك أحاديث متباينة حتى شارفت السهرة
نهايتها ، وقام الضيف لينصرف .
وحين خطا أولى خطواته لاحظت أنه أعرج ... وإذا
رآني أهدق في رجلاه المكسورة ، ابتسم ابتسامة خفيفة ، ثم
حيّاً ومضى يطلع ، والكلب يطلع من ورائه .

الوهم الأخضر

كانا يسيران بخطوات منهوكة ، وأصابع أقدامهما تطل من خروق أحذيتيهما كديدان صفراء ، قتلها لفح الهجير ، فتراخت مستسلمة للمصير المحتوم . وعند أول شجرة صادفهما توقفاً .. وأشار عبد المولى بيده في تراخ وهو يقول : « هيا نسترح هنا يا مبروك ... » وفي صمت سار الاثنان إلى حيث ألقيا بنفسيهما في ظل الشجرة ، وتمدد عبد المولى متخذاً من ذراعه وسادة بينما جلس مبروك القرفصاء وظهره مسنود إلى جذع الشجرة ، وعيناه تتفحصان المكان .. ويده تدعك ذقنه الذي لم يخلق منذ عدة أيام .. ولحق شفثيه ، فانتشر في حلقه طعم التراب والعرق ، فعاد يستجمع ريقه ثم بصق على الأرض :

وأسند رأسه إلى الوراء ، دون أن تطرف عيناه الضاويتان ومكث صامتاً لحظة ثم أدار رأسه ناحية عبد المولى وهو يقول :
- تعرف يا عبد المولى .. كنت أفكر .

فرد عليه هذا بفتور قائلاً :

— ولماذا تفكر ؟ .. عليك أن تستريح الآن ... ألم
تتعب بعد ؟

فهز مبروك رأسه موافقاً :

— أجل ... فقد سرنا مسافة طويلة اليوم ... يا لأرض
الله الواسعة ... ترى بعد كم يوم نصل القاهرة .
— لا أعرف ؟ ... وسيان عندي أن نصل بعد اليوم ...
أو بعد أسبوع .. أو شهر ... أو حتى سنة .

وأصغى له مبروك ، وعيناه البراقتان تدوران في جهات
الفضاء ، وقد التمع فيهما وميض وقلق ... وبدأ كمن يتوقع
ظهور شيء غريب عند الأفق وحانت منه التفاتة إلى زميله
فوجدته يتلهى بمراقبة خنفساء تسير جاهدة فوق الحصى ،
وقد انغرس في ظهرها عود ثقاب ... فلكزه في جنبه وهو
يقول غاضباً أنت رجل صغير العقل يا عبد المولى ... إنك في
الخمسين ... ألم تقل لي إنك في الخمسين ؟ ... حسناً لماذا
إذن تتصرف كالأطفال ؟ .

وأغمض عبد المولى عينيه وهو يقول بفتور ، وعلى شفثيه
طيف ابتسامة هزيلة : « كان منظرها مسلياً وهي تسير ،
والعود مغروس في ظهرها ... » .

وألقى مبروك الخنفساء ، بعيداً وهو يقول :
— أنت مجنون ... قل لي .. ماذا تنوى أن تفعل عندما
نصل القاهرة ؟ .



فأجابه عبد المولى وهو يتمطى « أى شىء » ولوح مبروك
بيده فى الهواء ، كأنما لم تعجبه هذه الإجابة .
ثم استرخى قليلاً فى مجلسه وسرح بأنظاره إلى بعيد وهو
يسأل دون أن ينظر إليه :

— هل لك حرفة معينة ؟ ... كنت نجاراً كما تعلم ..
وكان عندى دكان كبير قبل الحرب .. قل لى إنك ماذا
تنوى أن تصنع عندما تصل القاهرة .. ماهى حرفة ؟
فرد عليه عبد المولى وهو يعبث بقشرة بطيخ جافة
وجدها على الأرض :

— اشتغلت مرة حانوتياً .. ومرة خادماً فى مكتب ، ومرة
جرسوناً .. لإننى أفعل أى شىء .. وأظنى هذه المرة ، إما
أن أتسول .. وإما أن أبيع الحلوى للأطفال وتبسم مبروك
عند سماعه هذا الكلام ، ثم قال وقد شاعت المرارة فى
نبرات صوته ، كأنما كلمة « أطفال » قد حركت فى نفسه
ذكرىات أليمة .

— أطفال ؟؟ وهلبقى فى القاهرة أطفال .. ترى ماذا
فعلت بها قنابل الألمان .. ؟ وهل ستجدها كما تركناها قبل
المهاجرة .. يقولون الحرب انتهت وكسب الإنجليز .. وخسر
الألمان ..

ثم تنهد قبل أن يستطرد « وخسرت أنا دكانى ... والأسوأ

من ذلك .. زوجتي وأولادى، ... هل قلت لك ذلك من قبل ؟ .

ومع أن عبد المولى هز رأسه بالإيجاب إلا أن مبروك مضى في حديثه يعيد على مسامع صاحبه ما قاله له عشرات المرات خلال رحلتهم الطويلة « كان عندى دكان فى أسفل البيت الذى أقطنه ... ولبثها كنت فى الخارج عندما بدأت الغارة ... وحين رجعت بعد انتهائها لم أجد شيئاً سوى كومة من الحجارة والأخشاب فرد عليه عبد المولى مواسياً :

— ما زلت شاباً على كل حال .. وفى مقدورك أن تصنع لنفسك دكاناً آخر .. وزوجة وأطفالاً .. أما أنا فقد انتهيت . وأصغى له مبروك وهو يهز رأسه بانتظام ، ثم سأله فجأة : « قل لى يا عبد المولى .. ألم تزوج قط ؟ » .

وعندما سمع عبد المولى هذا السؤال تحرك فى عينيه البليدين إحساس وليد .. ظل ينمو ويتوهج بما ابتعثه فى نفسه من ذكريات :

كانت لى زوجة .. وكان لى ولدان .. ماتت الزوجة وتركت لى الولدين .

ثم حرك يده كمن يندى شيئاً فى الهواء وهو يقول : « كان هذا منذ عشرين سنة ... » .

وعاد مبروك يسأله :

— وأين أولادك الآن ؟

— الأول كان فاسداً .. وراح يكسب عيشه بالسرقة والنشل .. ولم تجده معه النصيحة والضرب .. إلى أن جاء يوم وطردته من البيت ، ولم أره بعد ذلك .. كان يومها في الثامنة عشرة من عمره .

قال عبد المولى ذلك ، ثم أغمض عينيه وصمت ، كأنما أرهقته الذكريات الأليمة .. ونظر نحوه مبروك ، وسأله برفق « والثاني ؟ » « فرد عليه باقتضاب » مات « فhez مبروك رأسه وتهد قبل أن ينطلق في الحديث » أما أنا فقد كان لي ثلاثة أطفال ... وزوجة في الخامسة والعشرين .. وكان يحلو لها أن تعين وظائف أبنائها ، وكانت تقول لي عندما أعود إلى البيت : « يا مبروك يجب أن تعمل حساباً للغد وتدخر مالاً ينفع الأولاد في المستقبل يجب أن نعلمهم حتى يدخلوا الجامعة .. فابنى مصطفى أريده أن يكون طبيباً ، وحسنية ستكون مدرسة أما هذا الكتكوت ... وتقبل أصغر أطفالها فإنه سيكون محامياً فهو كثير الصباح والضجيج منذ الآن وكنت أقول لها وهذه الأحلام ترقص في قلبي : « أنت امرأة حمقاء ، فالمستقبل بيد الله .. » ثم تهد بحرقه واستطرد .. وهكذا كنت أعيش نهاري في العمل وأعيش ليلي في أحلام المستقبل إلى أن كانت الليلة المشثومة .. وحوم الطيار الألماني فوق بيتي وضغط على الزر فدمر في لحظات ما أنفقت عمرى أبنيه مات أولادى وأم أولادى وبقيت أنا كالغراب التعس .. أعيش في خرائب

أيامى الماضيه » . قال ذلك ثم صمت ، وأسند رأسه إلى جذع
الشجرة وعيناه تضيويان في وهج الغروب الأصفر .. كان
نحيلاً طويلاً حادّ السهات ، تنسحب أرنبه أنفه إلى أسفل
حتى تكاد تلامس شفثيه الرقيقتين الحمرأوين ، وعيناه سوداوان
تلتمع في أعماقهما آلام حية .

أما عبد المولى فقد كانت عيناه رماديتين داكنتين ،
قهما ألم متجمد ويأس .. وهو كتلة بدينة قصيرة من اللحم
يكسوه جلد أصفر .

وظل مبروك صامتاً ، ثم أطلق فجأة ضحكة قصيرة
أعقبها بقوله :

— من يدري .. ؟ .. ربما ألقاه يوماً .

« من هو ؟ » « الطيار الألماني الذي ألقى القنبلة على بيتي »
ثم رفت على شفثيه بسمة ساخرة حزينة واستطرد :

— لعله يجيء يوماً إلى القاهرة .. سائحاً .. وربما لقيني
في بعض شوارعها ، ووقف ليسألني عن الطريق إنه ولا شك
سيكون سيداً أنيقاً مهذباً ؟ تطل من عينيه نظرة ودود
كالتى نراها في أعين السواح الأجانب وسوف أدله يومها
على الطريق .. ولربما تحمست ، وسرت معه لأوصله إلى
حيث يريد .. وسنفترق بعد ذلك ونحن نتصافح بحرارة
كأننا صديقان قديمان هه ؟ ؟ ومن يدري .. ربما أصر ساعتها
على أن تؤخذ لنا صورة ويده في يدي فيحملها معه إلى بلاده
كذكرى لصداقتنا العابرة ..

وأنصت له عبد المولى صابراً ... ثم تنهد وتمطى وهو يقول : « أريد أن أنام .. فقد سرنا كثيراً اليوم .. وأمامنا سفر طويل غداً .. »

فقطب مبروك جبينه وقال وهو يلوح بيده : « تنام الآن .. والشمس لم تغرب بعد ؟ .. دعنا نتحدث إلى أن يهبط الظلام .. » قال ذلك ومال على جنبه ليضطجع ، وعيناه القلقتان تجوبان الأراضي والحقول الممتدة حيث الأشجار المنتشرة ، تبدو ناهضة هنا وهناك ، كحراس صبورين ، أرغمتهم إرادة حازمة ، على أن يظلوا في أماكنهم إلى الأبد . ثم نظر إلى عبد المولى وقال وهو يلكره في جنبه ، ليخرجه من الإغفاءة التي بدأت تراود مقلتيه :

— تعرف يا عبد المولى .. لقد كنت أفكر ...

— هيه ؟

قالها عبد المولى مستسلماً للأمر .. بينما اندفع مبروك يقول :

— كنت أفكر .. لماذا لا يرسل الله نبياً إلى الأرض

نبياً يشع من جبينه النور .. نظراته محبة .. ولمساته رحمة لماذا

نخص الله القدماء فقط بالأنبياء ؟ ... ترى هل كان آل

نوح أشد قسوة منا هذه الأيام ؟ وهل كان في استطاعة جند

فرعون أن يدمروا في لحظات مدينة كاملة كما يستطيع أن

يفعل الآن أى طيار إنجليزى أو ألماني بكل الخطايا التي جاء

الأنبياء لمحاربتها ما زالت موجودة حتى الآن .. فلماذا لا يرسل

الله نبياً إلى الأرض ؟ وكان يتكلم ، وهو يراقب قرص

الشمس يغوص في شفق الغروب القرمزى ، وقد بدت السحب
المتراكمة عند الأفق كأنها قباب مدينة أسطورية تسبح في عالم
من الأنجرة الشفافة الحمراء ؟؟ وأخذ مبروك بجلال الغروب
فصمت .. وإن ظل طيف النبي يتماوج في خياله .. ثم اندفع
فجأة يقول :

— وقبل أن يهبط النبي إلى الأرض .. يلقنه ربه هذه
الكلمات .. اذهب كما ذهب رسلي من قبل ، لهداية الشعوب
الخطاة .. فالعبودية كانت خطيئة شعب عيسى .. والقسوة
خطيئة شعب محمد ، والكبر خطيئة عاد ، والغرور خطيئة
فرعون ، أما خطيئة هذا الزمان ، فهي الحرب ... هي
الثمرة المرة ، لكل هاتيك الخطايا .. اذهب وعلم أهل
الأرض السلام .. والحب ...

وترقرق في نفس مبروك ، شعاع من التفاؤل وهو يلفظ
هذه الكلمات . . . واستشعر الغبطة في قلبه فهم بمواصلة
الحديث ، لولا أن ابتدره عبد المولى بقوله : « اسمع ، قم بنا
لنجمع بعض الأعشاب والخطب ... لنوقد ناراً قبل حلول
الظلام فهض كارهاً .. وهو غير راض عن صاحبه الذي
قطع عليه تيار أحلامه .

وتفرق كل منهما في اتجاه ، وبعد قليل عادا بما جمعا من
الأعشاب الجافة ، وما هي إلا دقائق حتى كانت النار موقدة .
وكان الظلام قد بسط إرادته السوداء على الكائنات ،

وتألفت آلاف النجوم كعيون تتوقد بالشوق والسعير . وأخذ
الرجلان يحدقان في النار ، ونورها الحالم يسطع في عيونهما
ويضيء وجهيهما ، فيعطيها بذلك تعبيراً قوياً غامضاً ،
حتى وجه عبد المولى الجامد اكتسب هو الآخر معنى مبهماً ،
كأنه إشارة إلى سر قديم يكون في أعماق الانسان ؟

وعقد مبروك ساعديه على صدره ، ومال إلى الورا
وقد استغرقت الذكريات .. ورأى ثلاثة أطفال يركضون في
رحبات خياله .. وطيف امرأة شابة في الخامسة والعشرين ،
تحتضن طفلاً وتقبله وهي تهمس .. أما هذا الكتكوت ..
فسيكون محامياً لأنه كثير الصباح والضجيج منذ الآن .

واستشعر مبروك الحسرة ، وتحركت الآلام المرة في أعماقه
فقال فجأة إلى الإمام قليلاً (لو جاء نبي ديانتته السلام .. فأنا
أول من يتبعه ..)

وتحركت على شفقي عبد المولى ابتسامة واهنة وهو يقول :
« لكل نبي معجزة .. فإذا ستكون معجزة نبيك هذا ؟ »
وقطب مبروك حاجبيه ، وارتسم على وجهه الجلد ،
وفكر لحظة ثم قال : « المعجزة .. أجل ستكون معجزته أن
يشير بيده إلى كل ما في الأرض من دبابات ومدافع ، وإلى
كل ما في البحر من بوارج وغواصات .. وإلى كل ما في
الجو من طائرات يشير إلى هذه جميعاً فتتحول إلى ..
فقاطعه عبد المولى مكلاً .. ذهب ، فhez مبروك رأسه وتساءل

مستغرباً « ذهب ؟ وما حاجتنا إليه .. ماذا ينفعنا لو انقلبت الأرض كلها ذهباً وإنما النافع حقا أن يشير إلى الرمال ويقول لها كوني قمحاً .. وإلى الأحجار ويقول لها كوني فاكهة .. أما أدوات الحرب فلتتحول إلى رمال وحجارة لا .. لا نريد ذهباً ولا فضة .. ولا شيئاً من تلك الأشياء التي يسمونها جواهر قل لي هل رأيت شيئاً من الجواهر في حياتك .

وهزَّ عبد المولى رأسه وهو يقول : « لا .. سمعت عنها فقط سمعت عن الباقوت والزمرد .. والمرجان » فضحك مبروك لجهل صاحبه ثم قال : أنا رأيت هذه الجواهر كثيراً ، إنها كقطع من الزجاج .. صحيح إنها جميلة لكني لست أدري لماذا تكون غالية جداً ؟

وكان مبروك يتكلم وعينه تضيؤان في ضوء النجوم الشاحب .. والذكريات الحية تضيئ روحه بالآلم :

— لا يا عبد المولى إذا جاء نبي وسادت ديانة السلام .. وازدهر الحب في القلوب ، فلن يكون ثمة حاجة إلى الذهب حينئذ أتزوج وأنجب أولاداً وأنا لا أخشى أن تسقط عليهم قبلة . وترقرقت في عينيه دمعتان ، لم يرها عبد المولى الذي استغرق في النوم ، وترك صاحبه يتكلم .. ومسح مبروك الدموع ، وأسند رأسه إلى جذع الشجرة ، وظل هكذا يحرق في الظلام وهو صامت ، وكأنه يريد أن يحترق بنظراته ستار الغيب المحبوء

حِصَّة حَيَاتٍ

أخذ عبد السميع افندى يصعد سلم المدرسة متأنياً ليجنب بدنه السمين عناء الحركة السريعة، وبرغم هذا التأنى فقد ناله التعب فاستند إلى الدرايزين وتوقف برهة ليستريح ، ثم مط رقبتة إلى أسفل يتأمل في دهشة درجات السلم الكثيرة التي صعدوها ثم استرخى وهو يميل على الدرايزين ، ويطمئن نفسه على أن المتاعب الباقية لا تزيد على عشر درجات من السلم وبعدها حجرة الدراسة ، وأراد أن يمضى قليلاً في هذه الراحة بيد أن الصراخ الذى انبعث فجأة من الحجرة وضجيج التلاميذ وأصوات الأدراج التي تفتح وتغلق .. جعله يقطع استراحته القصيرة ويسرع في اجتياز الدرجات الباقية ليقضى على هذا الشغب .

واكتسح عبد السميع الفصل بعينه ، ثم تقدم في هدوء المتعبين ووضع الكراريس التي كان يحملها على المائدة ، ثم أراح فوقها العصا ... ووقف يتأمل التلاميذ - الوادعين - بنظرة عكرة ، واستمهل غضبه ، ريثما يلتقط أنفاسه ، وبعد حين زفر زفرة هينة وهو يزيج طربوشه إلى الورااء فبدت بعض الشعيرات المبتلة بالعرق لاصقة على جبينه المتشنج .

ثم بدأ يتحرك .. وسار ببطء إلى نهاية الفصل واضعاً
يداً في جيب بنطلونه والأخرى في جيب جاكته مما جعله
يسير ملووحاً .. وتابعه الصغار بنظراتهم المتلصصة .

ثم عاد إلى أول الفصل وواجه الأطفال بوجه مرصع
بقطرات العرق وحاجبين ملتوين أحدهما مشدود إلى أعلى
والثاني إلى أسفل وبينهما عقدة .. ورفع يده الضخمة وأخذ
يتحسس كرافتته النحيلة المتدلّية على صدره باسترخاء كذراع
طفل مريض ، وتابع هذه الحركة ثلاثون زوجاً من العيون
المرقبة التي لا يعرف أصحابها ماذا بيت لهم الأفندي ...
وسرعان ما تحققت ظنونهم السوداء إذ صعقهم هذا السؤال
- من منكم كان سبب الدوشة ؟

وأعقب هذا السؤال وجوم شديد ، وتطلعت عيون
التلاميذ هنا وهناك بحثاً عن الذي كان سبب الدوشة !
ودوى الصوت من جديد .

- إذن الملائكة هي التي كانت تصيح ... والكراسي
هي التي كانت تكلم بعضها ! ! . للمرة الثانية أقول .. من
كان سبب الدوشة يقف ؟ ولم يقف أحد .

وجرفت عيناه الرءوس الصغيرة ، فلم ير أحداً منها
(طالماً) ليقول صاحبه « أنا يافندي » .

وعاد يسأل .. أين الألفة ... ؟

وانبعثت أصوات تقول : « غائب يافندي .. »

وجذب الأفندي كرسياً ، ووضع عليه إحدى قدميه ،
ووقف وفي يده الخيزرانة كالصوبلجان الأغبر في مملكة النكد ،
وبدا كمن يتبها لموعظة استهلها بقوله : « أصلكم جميعاً من
وسط واطى . »

ومع أن الأولاد لم يفهموا تماماً ما هو الوسط الواطى . :
إلا أنهم أدركوا — استناداً إلى ما يعرفونه عن أخلاق
مدرسهم — أنه يعنى لونا من الإهانة :

— ولو لم تكونوا من وسط واط ... لما كنتم جبناء ... :
كان يجب أن تكون لديكم شجاعة أدبية ... يعنى إذا أحذكم
عمل شيئاً، يقول أنا عملته ... حتى لو نصبوا له المشقة ! ! ...
بدلاً من أن ينكر ويختبئ كأولاد الشوارع :

وصمت لحظة وأخذ يتفرس في الوجوه ، ليرى تأثير
خطبته البليغة في النفوس ، ثم استطرد :

— هيه ... أريد الواحد منكم أن يكون شجاعاً ... :
والذى عمل دوشة يقف ويقول ... أنا يافندى .

ثم مط عنقه إلى الأمام وقد حسب نفسه ذكياً وسألهم :
— هيه ... من منكم كان سبب اللوشة يا شطار .

وأخذ يورجح الخيزرانة كالبندول ، ولاشك أن مرآها
على هذه الصورة جعل البناء الشامخ الذى شاده للمثل العليا
والشجاعة الأدبية ، يتداعى سريعاً أمام أعين الصغار .

ثم عاد يستحثهم « هيه ... من كان سبب الدوشة يقف بسرعة » .

وراح التلاميذ ينظرون هنا وهناك في أرجاء الفصل ليروا إن كان بينهم هذا الشجاع ... الذى سيقف منتصب القامة ليقول « أنا يافندى » الذى عملت دوشة .

ولكن شيئاً من هذا لم يحدث ، بل ظلوا جميعاً ملتصقين بمقاعدهم فأثبتوا بذلك أنهم فعلاً شطار ... كما وصفهم متخابثاً منذ قليل .

وازداد الأخلود الذى بين حاجبيه عمقاً وزأر مغضباً :
طيب يا كلاب .. ليس فيكم واحد يريد أن يتكلم هه ؟ ..
إذن كلكم قيام .

وامثل التلاميذ لأمره ونهضوا مكرهين وقلوبهم تدق فى صدورهم .

واقترب من الصف الأمامى ، وقال للأول وهو يرفع عصاه « افتح يدك » وبعد تردد واستعطاف انبسطت اليد الصغيرة لتلقى هبة العلم .

ودار عليهم واحداً واحداً . يضربهم ثم يأمر من يضربه « اجلس يا جبان ... » .

وبعد أن انتهى من ضربهم عاد إلى مكانه فى أول الفصل ثم انفجر فجأة .

— يجب أن يعرف كل واحد منكم أن الأدب فضلوه عن

العلم ... أنتم لستم هنا لتتعلموا فقط وإنما لتأدبوا أيضاً يا قليلي
الأدب .

وبعد فترة صمت صاح فيهم مرة أخرى « اخرجوا
كراسات الحساب ... لا أريد أن أسمع صوتاً ... افتحوا
الأدراج بهلوء واقفلوها بهلوء .

وبعد ما أخرج التلاميذ الكراسيات عاد يأمرهم :
افتحوها واكتبوا التاريخ .

وانتظر ريثما كتبوا التاريخ ثم عاد يقول :
— خلاص ؟ ... ضعوا الأقلام ، ولا أريد بعد ذلك أن
أسمع صوتاً ، كتفوا أيديكم .

وانتشر التلاميذ بأمره فكتفوا أيديهم على صدورهم ،
وجلسوا صامتين ساكنين وعيونهم مثبتة على شفثيه الغليظتين
وهكذا أتت مواهبه الفذة نتائجها المدهشة في شل حركتهم
وتفكيرهم معاً !!

ثم استدار إلى السبورة وكتب كلمة « حساب » بخط بذل
فيه جهداً لتحسينه ، ثم فتح كراسة التحضير وأخذ يكتب
ويردد بصوت مسموع :

— اشترى تاجر — هس لا أريد أن أسمع كلاماً — اشترى
تاجر خمسة أرطال من .. (دب تك .. دبب تك) .

وأثارته هذه النغمة فالتفت على التو وعيناه تقدحان بالشرر
وصاح فيهم بصوت مجلجل ، وكأنه فارس يدعو للنزال :

— من منكم فعل هذا يأسفلة ؟؟

وعم الصمت

— هذا الصوت جاء حتماً من صف البغال الذى فى الآخر

وسرت موجة من الطرب فى الصفوف لهذا الوصف البليغ ..

بينما اندفع عبد السميع افندى الى آخر الفصل وهو يزأر .

وبرغم رهبة الموقف إلا أن التلاميذ شعروا بشيء من

الرضا والغبطة عندما رأوا ما بدا عليه من غيظ وحق ...

وبدأ الأمر يكتسب لوناً مسلياً فى نظرهم .

وتركزت عينا عبد السميع افندى على الصف الأخير حيث

التلاميذ الكبار .. وأخذ يرمقهم بشك ثم نادى أحدهم :

— قم يا حسن .. أنت الذى فعلت ذلك ؟

— لا والله العظيم يافندى

— إذن من ؟

لا أعرف يافندى ..

— إذن فأنتم لن تقولوا من فعل هذا ..

ثم أشار بإصبعه :

— الصفان الأخيران .. يقفان .

وانطلق التلاميذ المتهمون يدرأون عن أنفسهم التهمة ،

ويؤكدون له أن الصوت لم يصدر من هنا بل من هناك .

ولم يجد استعطافهم فأذعنوا فى النهاية ووقفوا وهم

يفركون أكفهم تأهباً للعقاب .

وبعد أن أتم عقابهم عاد إلى السبورة وبدأ يكتب ويردد
بصوت مسموع :

— اشترى تاجر خمسة أرطال من المسلى .. ثمن الرطل
عشرون قرشاً .

وقاطعه غلام من الريف :

— ثمانية عشر قرشاً فقط ثمن الرطل يا فندى .. وصرخ
فيه الأفندى بسحنة مقلوبة :

— يا كلب . نحن لا نساوم هنا .. اسمع ولا تناقش ..
فاهم وسأله تلميذ آخر :

— افندى .. ما معنى مسلى ؟

— لا أعرف .. آخر الحصّة اسأل .

وهنا صرخ من آخر الفصل واحد من المضروبين :

— افندى الذى أمامى يخرج لى لسانه .

وقذف عبدالسميع افندى الطباشيرة على الأرض . وهو
يكاد يحن وصاح :

— من هو ؟

— هذا يا فندى ..

وانكمش المشار إليه على نفسه وهو يرى عبدالسميع
افندى يقترب والعصا فى يده .. وعندما أصبح عندهما أشار
لكليهما « قفا .. أنت وهو .. »

وفوجئ الشاكي .. وقال فى مزيج من الدهشة والألم :

— أنا أيضاً يافندى ؟ !

— أجل أنت وهو ..

— ولكن ماذنبى أنا ! .. إنه هو الذى أخرج لى لسانه :

— لا أعرف .. يجب أن تضرب أنت وهو .

وأحس الشاكى بالغبن فراح يكابر حيناً ويتوسل حيناً
ورفض الأمر بأن يفتح يده عدة مرات .

وكان التلاميذ يراقبون هذه المحاورة وقد غبط كل منهم
نفسه لكونه متفرباً فقط وليس مشاركاً فى هذا المشهد .

وفى النهاية نفذ صبر عبد السميع افندى فانهاى على التلميذ
ضرباً بالعصا — على رأسه وكتفيه — وقد تملكته ثورة جامعة
ألا تريد أن تفتح يدك ؟ .. خذ .. أتخالف أوامرى ؟ خذ

وانكش التلميذ على نفسه ورفع يديه ليتقى بهما
الضربات المنهالة على بدنه وهو يبكى من القهر .

وبعد أن انتهى عبد السميع افندى من ضربه عاد إلى
التلميذ الذى كان قد أخرج لسانه ، وكان هذا قد اقتنع مما
رآه أن المطاوعة أحسن ، ففتح يده فى الحال عندما شرع
عبد السميع افندى عصاه

وهكذا بعد أن طبق عليهما شريعة القاتل والمقتول فى
النار .. عاد إلى السبورة ليكمل كتابة المسألة :

— وباعها بسعر الرطل خمسة وعشرين قرشا .. فهل
كسب أم خسر ؟ .. علماً بأنه أنفق على نقلها خمسة قروش

وخمسة مليات .. وانتهت المسألة ، والتفت إلى التلاميذ قائلاً :
- هيا اكتبوا هذه المسألة .. ترن .. تررن .. ترن ..
تررن . وأصاخ الصغار إلى صوت الجرس الحبيب ، وتراقصت
قلوبهم في صدورهم بيد أنهم بذلوا جهداً للمحافظة على
هدوئهم ، وتكلفوا النظر إلى الأفندي متظاهرين بالإصغاء له
وهو يقول :

- طيب انقلوا هذه المسألة .. وحلوها في البيت .
وغادر الفصل .

وكما انطلق شياطين الجن يعيشون في الأرض فساداً
عندما أدركوا موت سليمان ، انطلق الصغار يصيحون
ويتقاذفون في أرجاء الفصل بعد أن غادرهم عبد السميع
افندي .

المحرم الثاني

كان المعلم ياقوت يجلس متربعاً على حشية لينة في مدخل دكانه خلف مكتب صغير ، وحبّات مسبحته الكهرمان تنساب الواحدة إثر الأخرى في هدوء ورتابة ، تحلى رأسه عمامة صغيرة لف شاشها الأبيض النظيف بعناية وحرص وقد أحالها على جبينه ميلاً أنيقاً أكسب محياه وسامة لا يلطخها سوى شارببه الكث المنفوش .

وفجأة توقفت حبّات المسبحة عن الانسياب بين أنامله عندما دلف إلى الداخل كهل نحيل العود يتوكأ على عصاً غليظة .: وقد سبقه إلى الأمام عنقه الممدودة التي تحمل وجهاً ضامراً متغضناً ، يصعب على من يراه أن يتبين معالمه ... فعيناه ضيقتان غائرتان وأنفه صغير ، أمافه فهو مخبئ تحت شارببه الكثيف .

وأحس ياقوت بشيء من عدم الارتياح لحجىء هذا الضيف العجوز بيد أنه رد تحيته بأحسن منها حينما ألقى عليه السلام وهو يسير قلماً إلى دكة صغيرة بجانب المكتب .

وبعد أن استقر به المقام . انعطف ياقوت نحوه وقال
مجاملاً دون أن يبتسم :

— مرحباً ... كيف حالك يا مرزوق ؟

فأجابه الضيف بصوت متراخ .

— الحمد لله على كل حال !!،

وبعد هذه المجاملة الفاترة ، انصرف المعلم ياقوت عن
زائره وأخذ يتصفح إحدى الجرائد .

وبقى مرزوق في مكانه لا يريم وأخذ يسلي نفسه بمتابعة
صبيان المحل وهم يلبون طلبات الزبائن ، ويغوصون داخل
الدكان المظلم ثم يعودون وبين أيديهم البضائع المطلوبة كأن
بداخل الدكان جبالاً مسحوراً يقوم على أمره خدام من الجن
يلبون كل ما يطلب منهم في طرفة عين !!

وطالت جلسته على هذا الحال والمعلم ياقوت يرمقه بين
لحظة وأخرى بجانب عينيه في نظرات خاطفة ، ثم يرتد إلى
الجريدة يطالع فيها وقد التمت في عينيه نجوم صغيرة من شدة
الغضب والغيط ، ولكنه كان يكبت غيظه معزياً النفس
بقول الآية : « والكاظمين الغيظ ... » .

وفي النهاية لم يعد الغيظ المتزايد غيظاً ، وإنما زاد وطمى ،
وتكثف في صدره وصار كراهية ، ولما لم تكن هناك آية
صريحة تقول : « والكاظمين الكراهية ... » فقد انطلق المعلم
قائلاً فجأة دون أن يرفع عينيه عن الجريدة :

— أليس وراءك عمل يا مرزوق ؟
— لا والله يا معلم يا قوت .. ولكن آه ..
ولفظ مرزوق « الآه » بحركة جعلت المعلم يا قوت يدير
إليه عنقه مستطلعاً بينما استطرد مرزوق « آه لو نجحت هذه
العملية .. ! »

وسأله المعلم وهو يخفى دهشته ونفاد صبره :
— أية عملية ؟

وعند هذا السؤال زحف مرزوق مقرباً من المعلم يا قوت
ثم شرع يقول في صوت هامس :
— والله العظيم .. أنا لم أر في حياتي تقوداً بهذه الكثرة
رزم من الورق الأخضر مرصوصة فوق بعضها حتى سقف
الخزانة .. وليس فيها أوراق صغيرة فأقل رزمة تحوى أوراقا
من فئة الخمسة جنيهات .

وصمت مرزوق برهة ثم عاد يهز رأسه ويقول في نبرة
حالة .. آه لو تمت هذه العملية بنجاح لن يكون نصيبي
فيها أقل من بضعة ألوف من الجنيهات :
وترجرج شيء في صدر المعلم يا قوت وبانت هذه الرجرجة
في عينيه وهو يقول :

— يالك من وغد يا مرزوق !! .. كنت أظن أنك قد
كففت عن هذه الأعمال أمازلت قادراً على السطو وأنت
رجل عجوز ؟

ورد مرزوق على تساؤله بابتسامة فخور ... وهو
يمسح شاربه بيده الجافة النحيلة ..

وتأمله المعلم ياقوت برهة ثم سرح بأفكاره إلى الماضي
أيام كان مرزوق شاباً قوياً يبعثر الأموال يميناً وشمالاً ... فما
أكثر الخزائن التي سطا عليها والبيوت التي اقتحمها وسرق
مجوهراتها .. ولم يمسك يده عن السرقة إلا حينما أقعدته
الشيخوخة عن ذلك ، وحدث ياقوت نفسه وهو ماض في
ذكرياته : « اللص القديم يعود إلى سطواته » .

وقطع عليه خواطره صوت مرزوق يقول في أسي :
— الأمر الذي يكرهنا كثيراً هو أننا نحاول الحصول على
مفتاح الخزانة دون جدوى .. فلنا الآن عدة شهور منتظرين
ولكن الحواجة لثيم ولا يدعه يغيب عن عينيه لحظة واحدة
وقاطعه الحاج ساخراً .

— منذ متى يترك أصحاب الخزائن مفاتيحها للصوص؟
ولكن مرزوق لم يهتم بسخريته وإنما استمر يقول :

— إننا لن نؤخره سوى نصف ساعة ريثما نذهب به
إلى صانع مفاتيح نعرفه ليصنع لنا شبيهاً له ثم نعيده في الحال
ثم أردف وهو يبتسم ابتسامة ذات مغزى :

والذي سيحضر المفتاح موظف في نفس المكتب الذي
فيه الخزانة .

وكان ياقوت يصغى إليه ، بينما أصابعه الغليظة المكتنزة .

تعبث بذقنه وقد بدأ عليه القلق والتأمل .. وفي النهاية أعتقها
وتناول مسبحته التي كان قد أهملها فوق المكتب ثم قال لمرزوق :
— اسمع .. إن الأمر في غاية البساطة !! .. ما على هذا
الموظف سوى أن يحمل في جيبه علبة من الصفيح بها قطعة
من العجين حتى إذا ما سنحت الفرصة يطبع صورة المفتاح
على قطعة العجين فيكون من السهل عليكم أن تصنعوا
شبهاً له .

قال ذلك ثم مال إلى الوراء مزهواً بحسن تفكيره تاركاً
لصاحبه فرصة التأمل في هذه الحيلة البارة .. وما عثم أن
جاءه صوت مرزوق المعجب :

— يا لك من رجل يا معلم يا قوت !! .. إن الله يضيء
لك بصيرتك ورفق على شفتي يا قوت بسمه مترفة وأخذ
يداعب ذقنه ثم سأل مرزوق فجأة .

— كم عددكم ؟..

— ثلاثة وأنا الرابع ... وإن شاء الله ... سنأخذ هذه
النقود وهذا بحسن تفكيرك يا معلم يا قوت .

وفي صمت فتح الحاج درج مكتبه وتناول نصف
جنيه ، ذسه في يد مرزوق وهو يقول : « هذا لك
ولأصحابك ودع كلا منهم يشترى بنصيبه مزاج أفيون حتى
تنعدل أدمغتك وتستطيعون التفكير جيداً ... »

وقابل مرزوق هذه الفكاهة « الرقيقة » بضحكة عالية

بينما أخذ المعلم يكركر بضحكة وقور . اهتز لها صدره
وكرشه السمين .

ونهض مرزوق لينصرف وودعه ياقوت بحرارة وهو
يشدّ على يده ويسأله :

— متى سأراك يا مرزوق ؟

— غداً يا معلم ... غداً إن شاء الله .

وفي اليوم التالى فى نفس الميعاد ، كان المعلم ياقوت
يجلس فى دكانه فاقد الصبر فى انتظار مرزوق ... ولكن
مرزوق لم يأت فى ذلك اليوم ولا فى اليوم الذى بعده .. ولم
يحضر أيضاً فى اليوم الثالث ... وعندما مرّ اليوم الرابع ولم
يأت ، بدأت الوسوس تغزو صدر المعلم ياقوت ، حتى
أصبح إذا ما آوى إلى فراشه فى الليل ، يروح يحدث نفسه
« لعل فكرتى قد نجحت واستطاعوا أن يصنعوا مفتاحاً
للخزانة ... ولعلمهم أخلوا الأموال وهربوا بها ... نفلوا
فكرتى وهربوا ... يا للأوغاد اللصوص .. » .

وفي اليوم السابع عندما رأى هيكى مرزوق يدلف إلى
داخل الدكان متوكئاً على عصاه الغليظة قاوم لهفته وتظاهر
بعدم المبالاة ورد على تحيته بفتور وانتظر حتى جلس على
الدكة ثم قال :

— كيف حالك يا مرزوق ... فيما هذه الغيبة الطويلة ؟

فأجابه مرزوق بصوت حزين :

— المشاغل يا معلم يا قوت .

فرد عليه هذا وهو يبتسم :

— عسى أن تكون هذه المشاغل قد جاءت بفائدة ...

ولم يرد مرزوق على الفور بل ظل صامتاً برهة وقد بدا على
محياء الكمد ، والحاج يرمقه بين الحين والحين في انتظار أن
يتكلم ... وفي النهاية قال مرزوق وهو يزفر : « الحظ السيئ »
يلازمنا يا معلم يا قوت « واضطرب المعلم لهذه العبارة فأسرع
يسأله في جزع : « لماذا ... هل سبقكم آخرون ؟ » فهز مرزوق
رأسه وهو يقول : « لا .. بل سافر الخواجة .. سافر
إلى الخارج ومعه مفتاح الخزانة ويبدو أنه لن يعود إلا بعد
بضعة شهور » .

وإذ اطمأن الحاج إلى أن المال لم يؤخذ ، وإنه باق في
مكانه الحصين عاد يقول وهو يتعمد أن يحمل نبرات صوته
معنى الاستخفاف والسخرية .

— إذن فقد ضاعت مهارتك يا مرزوق يا ابن الليل ..

هه .. وأعيتك الحيل .

وقابل مرزوق هذه الغمزة بابتسامة واهنة .. وقال وهو
يرفع عينيه الكليلتين إلى وجه يا قوت وفي صوته رنة الاعتداد
بالنفس :

— لا . لا شيء يعجز عنه مرزوق ما دام يعرف طريق

المارد الذي يحطم خزانات الحديد !

وبدت الحيرة في عيني المعلم ياقوت وهو يسأل :

— وما هو ؟

— الأكسجين .

— الأكسجين ! .. ما هذا ؟ .

فقال مرزوق وهو يتسم في ثقة .

— جهاز الأكسجين . . . ألا تعرفه . . الجهاز الذي

ينفث النار التي تذيب الحديد .. لم يوجد حتى الآن قفل لآية

خزانة يستطيع أن يصمد أمام لسانه الأزرق القاطع .. !! .

وهزّ ياقوت رأسه هزة من فهم ثم شرع يقول :

— وما دمت شاطراً إلى هذا الحد .. فما الذي يؤخركم

حتى الآن وأطرق مرزوق برأسه قليلاً ثم بدأ الحديث

والأسى يشيع في نبرات صوته .

— يؤخرنا حاجتنا إلى المال ... والأكسجين غال .

وهزّ ياقوت كتفه باستخفاف وهو يسأل :

— كم ثمنه ؟

— أربعون جنياً ... وليس هذا فحسب بل نحتاج إلى

عشرة جنيهات أخرى على الأقل ، أجرة سائق العربّة التي

ستنتظرنا حتى نخرج بالمال ونهرب فيها .

وكان المعلم ياقوت يصغى ويده على ذقنه يحكمها بشدة

وقد بدا عليه التفكير وزحف مرزوق مقرباً منه وواصل

حديثه في نبرة رجاء :

— لو أنك أقرضتني هذا المبلغ ... فإني أقسم أن أعيده
لك بعد يومين .. وسوف أعطيك عشرة جنيهات عن كل
جنيه من جنيهاتك الخمسين .

وبسليقة التاجر قام ذهن ياقوت على الفور بإجراء عملية
حسابية صغيرة ، وللحال ارتسمت في ذهنه صورة لها إغراء
شديد : خمسمائة جنيه !! .

ولم يقل ياقوت شيئاً ، وإنما استمر في شروده ومرزوق
يرقبه بعين الرجاء واللهفة ، وفي النهاية قال : « حسناً مر على
غداً يا مرزوق في الصباح » .

ونظر إليه مرزوق وقد بدأ التأثير الشديد على محياه وقال
« بارك الله فيك يا معلم ياقوت .. لن أنسى جميلك هذا
ما حيت » ونهض ليغادر الدكان .

وحدث ياقوت نفسه وهو ينظر في أعقابه ويبتسم « اللص
القديم يعود إلى السطو » وعندما عاد مرزوق في اليوم التالي
ناول ياقوت حزمة من الجنيهات أسرع مرزوق بدسها في
جيبه ولسانه يلهج بالشكر .

وعندما قام لينصرف سأله ياقوت وهو يشدّ على يده
« متى سأراك .. » ففكر مرزوق لحظة ثم قال « سأأتي غداً...
لنتحدث قليلاً حول هذا الموضوع » .

وفي الغد كان مرزوق جالساً في إحدى عربات الدرجة
الثالثة في قطار الصعيد وهو يحدث نفسه : « خمسون جنيهاً ...

لا بأس .. إنهم خير من لا شيء .. قال لي الأطباء عليك
بالجو الجاف ... فهو أصلح مكان لمرضى السل .. وأنا لم أعد
قادراً على العيش في المدينة ... سأبقى في قريتي هذه المرة -
حتى أموت .

وتحس رزمة الأوراق التي في جيبه ثم ابتسم ابتسامة
رضا .

الرمق الأخير

كان واضحاً أن الأستاذ فريد لم يقض ليلة مريحة - رغم تأخره في الفراش ساعتين أكثر من المألوف - تشير إلى ذلك بصمات الأرق التي ختم بها على وجهه ، رأسماً هالتيْن داكنتين حول عينيه ، كاسياً وجهه بالشحوب . وحين بارح الفراش وانتصب واقفاً أصابه دوار خفيف أبقاه عاجزاً عن الحركة ، وفي النهاية شرع في المسير ناقلاً رجليه خطوة خطوة ، وركبته ترتعشان ، والوهن يكاد يرنخيه على الأرض ، وعينه يلمع فيهما قلق حاد رغم قرب عهديهما بالنوم ... ولم يكن ذلك لأنه في الستين فحسب ، بل لأن الأزمة التي كانت تعمل في نفسه منذ بضعة أيام كانت قد بلغت مداها في هذا الصباح ... وجلس على مقعد في الصلاة واضعاً وجهه في راحتيه . وانكب يغالب شعوراً طاغياً بدأ يزحم صدره ؛ كانت الرغبة في البكاء تراوده ، وكان هو يقاومها في عناد متكبر لم يلبث أن انهار وانبعجت الدموع مبللة راحتيه ووجهه . وكما بكى فجأة سكت فجأة كأنما استقبح في نفسه هذا التخاذل . وقام واغتسل ثم عاد إلى حجرته وشرع في ارتداء ملابسه على عجل . ولم يكن ثمة داع

للإسراع فأمامه ساعات قبل أن يتحتم عليه مبارحة الدار .
وعندما اكتمل هندامه بدأ فيه مشعثاً كأنه ارتداه منذ
البارحة ولم يخله حتى الآن .

أتم ارتداء ملابسه في دقائق ، وبعد ذلك لم يجد ما يفعله
سوى التنقل بين الحجرات بلا هدف . وحين وجد ساعته
تشير إلى الواحدة ؛ بدت عليه الدهشة ؛ فهو لم يكن متنبهاً
لوقت وكان يظن نفسه لا يزال في البكور . والواقع أن
حجرات البيت كانت معتمة تضلل الحواس وتجعلها تتوهم
أن الوقت صبح أو بعد الصبح بقليل . ولم يفكر في فتح
النوافذ - رغم ذلك - وإنما اقترب من إحداها ومكث
ينظر خلال الشيش إلى وهج الشمس في الخارج ، ثم ارتد
فجأة من النافذة ومضى إلى حجرة مكتبه .

كانت حجرة واسعة نظيفة الأثاث - وإن كان قديماً -
يمتد بطول جدارها الأيمن صوان ضخيم ، تبدو من وراء
واجهته الزجاجية صفوف من كتب القانون . وفي ركن
آخر أريكة للقراءة فوقها رف أنيق عليه صف من الكتب
الصغيرة ، ويعلوه رف آخر ليس عليه سوى كتاب واحد
منبوذ اختار له مؤلفه هذا العنوان الغريب « محاولة لتعقيل العقل »
وعلى الجدار المواجه للأريكة علقت صورة كبيرة لامرأة
في ريعان الشباب ، ليس جمالها وحده هو الذي يسترعى
الأنظار ، ولا جدائل شعرها المنشور على كتفها ؛ بل تلك

الابتسامة الصغيرة التي تبدو متلعبة على شفتيها كأن صاحبها
تلقت نبأ طريفاً وهي تتأرجح فيه بين التصديق والتكذيب .
وقف الأستاذ فريد أمام هذه الصورة حالماً ، دخل الغرفة وراح ،
يديم إليها النظر - وقد اكتسى وجهه إمارات جادة حزينة -
كأنه يواجه مخلوقاً من لحم ودم وليس رسماً على الجدار .
وبدا كمن يهم بقول شيء ثم أمسك مكتفياً بهز رأسه هزات
متتابة كمن يشكو لها أمراً يؤوده ، بينما المرأة تطلعه بابتسامتها
الخافتة المتأرجحة بين التصديق والتكذيب . وبعد لآي سار
إلى مكتبه وجلس إلى كرسي بذراعين ، وأسند خده على
كفه وراح يفكر وقد امتلأت خياشيمه برائحة الدواء ...
فقد كان أمامه عدد من الزجاجات وعلب الأدوية المزدانة
بالرسوم والألوان الزاهية كأن ما بداخلها حلوى
وشربات ! ! ... ولعل شكلها الجميل وحده هو صاحب
الفضل على صحة المرضى أكثر من الدواء ذاته الذي لا يبدو
له تأثير على الإطلاق ... وكانت أوامر الطبيب مشددة « ألا
يتهاون في تعاطي الدواء بميقات معلوم » ومع ذلك فهو
ما برح يهمل في الآونة الأخيرة . وكان لذلك أثره طبعاً ؛
فقد أراحه من وجع البطن الذي تسببه له هذه التشكيلة الغريبة
من الحبوب والأقراص والجرعات .
وببطء أخرج من أحد الأدراج ورقات مطوية ، وفضها
بعناية ، ثم بسطها أمامه ؛ كانت ثلاث ورقات لرسالة
مكتوبة بخط دقيق .

وصلته هذه الرسالة منذ بضعة أيام ، وكان وصولها هو
السبب في إثارة شجونه وإذاعة كل هذا الاضطراب في
كيانه ، ومع ذلك فهي كغيرها من آلاف الرسائل التي
تكتب كل يوم ، تبدأ بهذه العبارة المألوفة « أبي الحبيب ... »
ولم يستطع أن يمنع الرعدة ولا خفق القلب الثقيل وهو يلمح
هذه العبارة في أول سطر ... وأخذ يدور بعينه هنا وهناك
فوق السطور ؛ لم يكن يقرأ بانتظام ، فقد قرأها عشرات
المرات خلال الأيام الفائتة حتى كاد أن يحفظها عن ظهر
قلب . وفي الصفحة الثانية استقرت عينه على هذه الفقرة :
« جاء سمير يا أبي . جاءك أتذكر ؟ ... كان ذلك عقب
زواجنا بشهر ، فقد أصر - ولم يكد ينهي شهر العسل -
على أن يسعى إليك ، وشجعته أنا ، وكل ثقة في عطفك
وعدالة حكمك علينا - كيف لا وأنت القاضي الذي يحكم
بين الناس بالعدل - وقطع مئات الكيلومترات ليأتي إليك
مقدماً الاعتذار ، طالباً الصفح . ولكنك يا أبي طردته شر
طردة وأحزنه حزناً هائلاً حتى أنه بعد عودته ظل يومين
كاسف البال مهموماً ، ورفض أن يكلمني عن رحلته أو
يبوح لي بشيء ... وحين اشتد شاغلي ولعبت بي الهواجس ،
ألححت عليه بالسؤال ، وأنا بين الزعيق والتوسل ، وفي
النهاية أخبرني بما حدث ، وليتني لم أسمع هذه القصة أبداً .
أصبح أن هذا حدث ؟ ... قال : ذهبت إلى المحكمة لأرى

أباك ولم أجدته في مكتبه ، قيل لي إنه في الجلسة فانتظرت ...
انتظرت ساعتين حتى جاء ، ولم يكده يفتح الباب وتقع عيناه
علىّ حتى ارتد فوراً كأنه رأى شيطاناً . وبعد دقيقة رأيت
داخلاً من جديد وخلفه شرطيان ، وقال لهما وهو يشير إلى
بازدراء « اخرجاه .. » . أحقاً حدث هذا يا أبي ؟ ...
حدث منك أنت ، أنت الحريص على مشاعر الآخرين . لم لم
تكلمه بينك وبينه بدلاً من هذه الإهانة ؟ .. ورغم الحالة التي
كان عليها الأستاذ فريد ؛ فإنه لم يستطع أن يمنع نفسه من
الابتسام وهو يستعيد في خياله صورة هذا اللقاء الذي تم بينه
وبين زوج ابنته . أشفى غلته يومها أن يراه واقفاً كالماخوذ
بين الشرطين وقد امتلاً وجهه الصلف بالكبرياء ، ولكنها
كانت كبرياء مهزومة طعن في الصميم فوق متمرغاً في فوضى
الارتباك والحجل ... لقد باغته وانتصر عليه ، وما زال
يحس بالتشفى والرضا كلما تذكر هذا اليوم . وانفلتت من
شفتيه ضحكة حادة مفاجئة أمسكها على الفور كمن استراب
في نفسه ... ثم قطب جبينه كأنه يوهم الرؤى والخيالات التي
تضطرب في رأسه ؛ أنه جاد وليس هازلاً . وقال بصوت
مكتوم مغيظ : « ومع ذلك فالواضح أنك قد غضبت من أجل
عيون سمير ... غضبت مني أنا ، أبوك الحبيب هه هه ! .. أليس
كذلك ؟ وقاطعتني خمس سنوات ولم تحاولي أن تكتبي حرفاً
واحداً تفسرين به فعلتك الشنعاء ... والآن تتكرمين برسالة » .

وأخذ يقلب الأوراق بين يديه ، ثم نظر إلى الصفحة
الخامسة وقرأ : « ... » وتحرنا في اختيار اسم لها . وربما
لا تصدقني إذا قلت ... إن أول ما فكرت فيه هو أن أرسل
لك أنبثك بمجىء صغيرتك ، وأن أترك لك حرية اختيار
الاسم الذي يروقك ... وما معنى سوى خوفاً من أن ترد
رداً جافياً ، أو — ما هو أسوأ — ألا ترد على الإطلاق ...
وقد اختار لها أبوها اسماً جميلاً لا بد وأنه سيروقك :
« لحظة » .. رأيت .. أليس اسماً طريفاً يا أبي ؟ ... » وغمغم
مخفياً وهو يقلب الورقة « إن لصاحبنا مزاجاً شاعرياً !! » .
وعلى الوجه الآخر قرأ في منتصف الصفحة « ساحنى
يا أبى ... فأنا أعرف أنى تسببت لك فى آلام كثيرة ... » .
مطأ شفتيه وهو يدير فى نفسه هازئاً « آلام كثيرة !! ...
ماذا تظن الحمقاء ؟ ... لعلها تظن أن ما أصابنى لم يكن أكثر
من صداد وعالجته بقرصين من الإسبرين ... هل تعرف
البت الطائشة معنى الألم ؟ ... هل تعرف معنى الحجل
وهزيمة الكبرياء وأنا أرى السخرية فى عيون الناس ؟ ... » .
وتراخى حبل أفكاره ... تمددت الكلمات وتشكلت صور
لها وجوه وعيون وشفاه تتحرك :

« أين ابنتك إنا لا نراها هذه الأيام ؟ »

« أحقا هذا إني لا أصدقه ؟ ! »

« هذا جنون .. »

« هذا طيش .. »

« وهذا الرجل ، كيف سمحت له بدخول بيتك ؟ »
« آه يا صديقي ، إنى أعرف أن هذا ثقيل ، ولكن تحمل
واعتصم بالصبر .. عشرات الاستفسارات المتطفلة تحاصره ..
كل سؤال وكل مواساة تخرق أذنه كأنها إبرة محقن تصب
سماً يسرى حريقه فى العروق .. »

أفاق من شروده على خاطر عنيد ، كان أشد خواطره
مغالبة له .. والذي زرع هذا الخاطر فى نفسه ، كلمات
قالها ابنته ، كلمات قوية — وهو يعترف بذلك مغيضاً —
لا زالت فقد قرأها وهى تتصدى لثورته وتفحم منطقته ..
وراح يقلب الرسالة متعجلاً وهو يخطف الأسطر بعينه بحثاً
عن فقرة معينة ، وحين عثر على الصفحة المنشودة بسطها
تحت عينيه وقرأ : « .. وقبل ذلك أرجو أن تنظر إلى الأمر
بعين القاضى المنزه عن الهوى .. ها نحن أمامك متهمان
— أنا وسمير — مانوع التهمة ؟ .. فى وفاة تزوجا على سنة
الله ورسوله ، ولا تنس أنهما راشدان .. حسناً يا أبى . أيها
القاضى ، احكم »

وزمَّ شفتيه وقد بدا عليه الضيق ، ثم قال محدثاً نفسه
ولكن دعينا أولاً نعيد صياغة التهمة .. « فى أغرى فتاة
على الهروب من بيت والدها ، وأخذها تاركاً للذى رباها
الفضيحة والعار والحزن ، والفقر رقيق وماكر ، وسبق أن

رفضه أبوها عندما تقدم إليه طالباً الزواج ، والبنت ساذجة
ولا تفهم من أمور الدنيا شيئاً .. فما الحكم ؟ »

ورغم هذه الصياغة الجديدة ، التي صاغها وفق هواه ،
فإن عقله راح يعمل بطريقة قانونية آلية مبرزاً كلمة
« براءة » بحروف مضيئة في أفق خياله ... وأنكر هو
الكلمة ، وتمنى لو شطبها شطباً من خياله ، ولكنها رغم ذلك
بقيت مسببة له الضيق والحيرة

وراح يتلهى بأن صور لنفسه زوج ابنته واقفاً أمامه
متهماً بمثل هذه التهمة وهو يصدر ضده حكماً بالإعدام ...
وتتم محدثاً نفسه : « لو صح هذا لما عانيت أى تأنيب
للضمير !! . »

ولما كان قد اعتاد طوال حياته أن يخضع للمنطق
الصارم ، الذى لا يميل مع الهوى بحكم عمله - فقد أدهشته
النتيجة التى وصل إليها تصوره . بل وأقلقته شيئاً ما ...
فراح يبحث له عن ركيزة منطقية يبرر بها حكمه الصارم ...
ورغم طول التفكير وكدّ الذهن ، فقد وجد أن المنطق يخونه
ويتخلى عنه تاركاً إياه أعزل أمام الدفاع ... رغم أنه كان
يشعر بهذا المنطق طوال الوقت ، يشعر به مبشوثاً فى لحمه
ودمه ، ذائباً فى عواطفه وغرائزه ، وله مبرراته وحيثياته
الغامضة ، وله وسيلته القاهرة فى الإقناع ، رغم كل البراهين
التي تصوغها العقول الذكية !! ومن ثم وجد نفسه فى

تلك الحالة التعسة التي ينشق فيها الإنسان شقين ، أحدهما يغفر
ويحب والآخر يهتم ويمقت ، الحالة التي يفرخ فيها القلق
ويتكاشف ..

ومرة أخرى راح يقلب أوراق الرسالة وانتهى إلى هذه
الأسطر : « سنصل محطة القاهرة يوم الأحد في القطار الآتي من
الاسكندرية ، إنه يصل في السادسة مساء ، وسنركب بعد
ذاك قطار الصعيد الذي يقوم في السادسة والنصف ، وسيكون
لدينا نصف ساعة نقضيها في المحطة . إنني أضرع إليك
يا أبي أن تأتي ، أضرع إليك فكم أنا مشتاقة لرؤيتك .. »
رفع رأسه ، وقد استبد به إحساس عنيد وتتم ساخطاً :
« نصف ساعة هه ؟ ! يالها من كسرة خبز يلقونها للكلب
العجوز في النهاية .. »

وهب واقفاً . وأخذ يذرع الحجرة طولاً وعرضاً ،
ثم توقف أمام الصورة المعلقة في الجدار وراح يديم إليها
النظر .. كان الوجه الجميل لا يزال محتفظاً بابتسامته الخالدة
ولانت صلابة الشيخ ، وتتم هامساً : « آه يا بهيجة .. كم كنت
طيبة القلب وجميلة .. ولكن كيف حملت أحشاؤك كل
هذا الكدر الذي أنجبته لي ؟ ! .. كيف تنجب النفس الوديدة
الوفية نفساً متمردة خوون !! ابنتك تذكرت في النهاية
أن لها أباً .. وأرسلت أيضاً رسالة .. تريد مني أن ألقاها
على المحطة .. هل أذهب ؟ ولكن لم لا تأتين معي لنشاهد

معاً هذا المشهد الطريف - سيكون مشهداً طريفاً حقاً -
أتوافقين؟ . وجلس على طرف الأريكة وهو عالق البصر
بصورة زوجته المتوفاة .. إنها هي بعينها وجدائل شعرها
ووجهها الرائق الوديع ، هي بذاتها أمام عينيه ولكن ما أشد
نأياً ، وتمنى لو خرجت إليه من إطارها ليحتويها بين ذراعيه
ويبكي على كتفها .. إنها الوحيدة من بين العالمين التي كان
بإستطاعته أن يكشف أمامها عوراتهِ ويبدى جراحه دون
ما حرج . واثكأ على وسادة بجانبه وراح يفكر . لم تكن
أفكاره منتظمة ، بل هي ومضات متقطعة من الصور
والذكريات تبرز في خياله ثم تختفي كمن يشاهد «نصف فصل»
يعرض في إحدى دور السينما ، ليلة زفافه وبهيجة ملتصقة
به والفرحة تملأ جوانحه ، إنها الفرحة البكر التي لن تعاود
القلب أبداً ، فرحة الرجولة الظافرة وهي تدخل - لأول
مرة - نطاق الأهمية والنعم .. رسوبه في السنة الثالثة بالكلية
ما أمر الفشل .. حادثة شجار بالأيدى بينه وبين زميل في
المدرسة الثانوية .. دخوله وهو طفل فيلماً بعنوان «الضحايا»
وهو لا يذكر منه سوى صورة رجل مشلود إلى عجلة
التعذيب وجسده يتفصد بالعرق والدم ، إنها من ذكرياته
الغريبة الثابتة التي لا تفتأ تعاوده بين الحين والحين .. يوم
إعلان نتيجة الليسانس وتأكده أنه من الناجحين ما زال
يذكر نفسه بالقميص والبنطلون ماشياً في الطريق ، شاعراً

أنه ملء الأرض والسماء .. أحلامه العذبة بالانخراط في سلك
النيابة .. فايز على عيسى اسم من هذا ؟ .. هرب مريم مع
سمير ، إنها أثقل لطفة تلقاها في حياته .. صورة زوجته وهي
على فراش الموت ، كان يوماً كثيباً أغبر ، بدت فيه الدنيا
معتمدة كأن الشمس انخفت نورها . ماتت وهي توصيه بمريم ..
ومريم يومها جالسة بين لعبها في الحجرة التي قادها إليها حتى
لا تشعر بالجو الحزين الذي يسود البيت .. واحتواها بين
ذراعيه ثم انخرط في بكاء مرير ، ولكنه أمسك دموعه حين
وجد أنه أخافها وأبكاه . وأخذ يتكلف الابتسام في وجهها
وما زال بها حتى هدأ روعها وعاودها الاطمئنان ، حينئذ
تركها وسط لعبها وعاد إلى المأتم .

منذ تلك اللحظة أصبحت مريم هي الأمل الوحيد الباقي
له في الدنيا وهو يراها الآن في ومضات متتابعة كمن ينظر
إلى شريط يعرض صوراً أمام عينيه : ها هي تدور بدراجتها
الصغيرة في أنحاء البيت ... وها هي في ثياب المدرسة ،
صاعدة السلم ببطء وفتور وحقيقتها في جنبها ... وها هي
ممسكة بيديه . ترجوه وتلحف في الرجاء أن يذهب بها إلى
الأقصر وهو يحاورها ضاحكاً من نزوتها الغريبة ، ورغم ذلك
أجابها إلى طلبها وسافرا ... وها هي في فستانها الأزرق
الجميل ذي الشرائط البيض ، لقد أوضح هذا الفستان كل
معالم جسدها وجعله يتنبه لأول مرة ، إلى أنها صارت فتاة

ناضجة، وما كان أشد افتخاره وسروره وهو يستشعر هذه الحقيقة ... وها هي متكورة جنب الراديو تصغى إلى أغنية... وها هي، وها هي، ما أكثر اللقطات الباردة التي تعرضها الذاكرة. وأحس بقلبه يندوب بين ضلوعه، فرقد على جنبه متكوراً كطفل صغير وقد بدأت الرؤى تضطرب في رأسه وتختلط حتى صارت كأنها شرائط عديدة الألوان، ترفرف وتبرق أمام عينيه، وفي النهاية بهت وأظلمت. غفى... ثم انباجت الرؤيا من جديد، وألقى نفسه واقفاً على الرصيف في طريق مزدحم، والناس يندفعون متعجلين في تيار متلاطم لا ينتهي، وعلى الرصيف المقابل كانت مريم واقفة تشير إليه... وحاول عبثاً أن يشق لنفسه طريقاً وسط الزحام. كانت الخلائق تتداخل وتلتصق وتصير كتلة واحدة كأنها حيوان خرافي نبتت فوق ظهره آلاف الرؤوس وكأن اليوم يوم الحشر... العرق يتصبب واللغظ يشتد. وهذا الحيوان يزحف وسط الطريق عازلاً ما بينه وبين مريم. وتحركت شفاتها بكلمات لم تصل إليه. وراح يتفلفص ويتملص ولكن هيات، فقد أحس بجسده يلتصق بالأجساد حوله. وتحركت قدماه برغمة مع الكتلة المنسابة.

فتح عينيه فوجد نفسه غارقاً في بحر من العرق. ومكث لحظات مكروب النفس من تأثير ذلك الكابوس، ولم يفق تماماً إلا على دقائق الساعة المعلقة في الصالة. نهته إلى

الوقت ؛ فأسرع ينظر إلى ساعة يده ، ثم رفع رأسه هامساً في دهش « السادسة !! » ثم اندفع إلى الخارج لا يلوى على شيء . هبط السلم في عجلة واندفاع وقد زايله الوهن وارتعاش الساقين اللتين كان يعاني منهما منذ قليل ، كأنما أسقي جرعة سحرية تعيد الشباب وتشحن البدن بقوة دافعة عاتية . وعند الباب لاجت عيناه بحثاً عن سيارة أجرة ... « الحظ العاثر هو الحظ العاثر » هكذا حدثت نفسه عندما لم يجد سيارة على مدى البصر . وهملج في الطريق حتى الناصية ثم دار مع الرصيف ومشى مسافة دون أن يجد شيئاً ، وأخيراً لمح سيارة عند ناصية زقاق فغذّ خطاه إليها . وجد السائق نائماً فلم يضع وقتاً ؛ فتح الباب وارتمى على المقعد الخلفي ثم لكره في ظهره ؛ وعندما التفت السائق مأخوذاً بالمفاجأة ألقمه الأمر في كلمة واحدة : « المحطة » . ومضت ثوان خالها دهرأ قبل أن تنطلق به السيارة في الطريق . وبعد قليل مال على أذن السائق متسائلاً :

- بعد كم من الوقت نصل المحطة ؟ .
- بعد ربع ساعة تقريباً .
- هذا كثير ... ألا يمكن في أقل من ذلك ؟ .
- وهنا أجاب السائق وهو يميل بوجهه قليلاً ناحيته :
- ممكن يا أستاذ ... ممكن أن نصل حتى في خمس دقائق ... ولكنك تعرف أن الممكن ليس دائماً ممكناً !! .

وعقب السائق على مقاله بضحكة عريضة صافية ..
وتلقى الأستاذ فريد هذه الضحكة بعلم ارتياح ، فانكمش
في ركن السيارة وهو يحدث نفسه « حقا . إن بعض الناس
تتفوه بكلمات لا تفقه معناها .. وإلا فما الذى يضحك هذا
الشقى ؟! » ورغم شوقه إلى معرفة الوقت إلا أنه خاف أن
ينظر إلى ساعته .

ونظر خلال النافذة فوجد السيارة تطوى الأرض طيا ،
فعاد ينظر إلى ظهر السائق وقد امتلأ قلبه بالحب والامتنان
لهذا الرجل ؛ الذى يبدو أنه أحس لهفته ، فراح يندفع
بالسيارة في سرعة فائقة جسور .

آه لو استمر هكذا .. ولكن ها هي ذراع معلقة في الهواء
وبالكاد استطاع السائق أن يكبح جماح السيارة خلف ظهر
جندي المرور مباشرة ، ثم التفت إلى الأستاذ فريد وعلى وجهه
ابتسامة مهزومة ، ولسان حاله يقول : « رأيت .. الممكن
ليس دائما ممكنا .. »

وحين انطلقت السيارة من جديد ، مال بمرفقيه على
الكرس الأمامي وراح يرقب الطريق وهو يطوى . وتذكر
قصة قرأها منذ زمان بعيد عن لقاء بين قديس وسكير ..
وقد راح الأول يبدى للثاني معجزاته . أطفأ الأنوار ثم
أضاءها بإشارة من يده .. حرك الأكواب والموائد حين
أمرها .. وسار في الطريق يشير إلى النوافذ والأبواب فتفتح

وتقفل .. وفي النهاية طلب منه السكير أن يوقف الزمن فأوقفه ! !
هذه هي القصة وهو لا يذكر التفاصيل ، ولكنه يذكر جيداً
أنه قد كان فيها شيء عن الزمن وعن إيقافه . وقال مناجياً نفسه :
« من لي بهذا القديس الآن ليوقف الزمن نصف ساعة نصف
ساعة فقط .. ما أكثر ما ضيع من دقائق و ثوان غالية . . »
وكف عن التفكير حين انفسح أمامه ميدان المحطة ،
وكان أول شيء لاحظته هو ذلك القرص المستدير ذا العقارب
المستقر في أعلى البناء : الساعة ... رآها برغمه كما لو كانت
تضغط ضغطاً على أعصاب عينيه . وتتم : « النصف إلا خمس
دقائق .. » . ونظر إلى ساعته فوجدتها النصف إلا ثلاث
دقائق ... وتمنى لو كانت ساعة المحطة هي الأصدق ، وتعلق
بهذا الرجاء . ودارت السيارة دورة كبيرة حول الميدان ،
كبيرة ... حتى خالها تدور حول الأرض ، وأخيراً توقفت
أمام باب المحطة .

وحين صار في الفناء الداخلى ضايقه ذلك الجمهور الكبير
الصاخب ، وأخذ يدور هنا وهناك زائغ النظرات منقباً
بعينه في الوجوه وهو لا يدري إلى أين يتجه ... وصادف
رجلاً من رجال المحطة فسأله عن الرصيف الذي يقف عنده
قطار الصعيد ، فأشار له الرجل إلى بوابة أمامه وهو يقول
مستحثاً : « إذا كنت تريد القطار فأسرع ، إنه على وشك
التحرك ... »

جـرى إلى البوابة واقـتـحمها دون أن يبـالى بعامل
التذاكر، وحين رأى القطار واقفاً حمد الله . وأخذ يتفحص
وجوه الركاب المـطلين من النوافذ . وفاجأه صـفـير القطار ،
فجن جنونه والتاثت خطواته . تحرك القطار ... وأخذ هو
يجرى هنا وهناك ويصطدم بالناس كمخلوق اشتعلت فيه
النار ... وفي قلب الدوامة سمع صوتاً ينادى فى لهفة ..
« أبى .. أبى ... » عرف الصوت فاستدار يبحث عن
صاحبته ، لمح امرأة تلوح بيدها فى انفعال وقد أخرجت
نصفها من النافذة . دقق النظر فيها ثم هتف باضطراب
« مريم ... » وأسرع إليها باسطاً كفه ، يريد أن تلتقى بكفها
الممدودة خارج النافذة ، ولكن القطار زاد سرعته فنأت
عنه ، واستجمع قواه وأخذ يعدو لاهثاً ، وأغلى أمانيه أن
أن يلمس يدها ولو بأطراف أصابعه ، ولكن هذه الأمنية
لم تتحقق ، فالقطار يسرع ... وظل هو يجرى ويجرى
ويجرى ، وعند نهاية الرصيف انفلت القطار إلى الخلاء
مـمـلـمـدا تاركاً يده ممدودة فى الهواء كأنه يستجدى ... وأخذ
وجه ابنته يمحل رويداً رويداً ثم اختفى .

وقف الشيخ ذاهلاً يحدق فى القطار الهارب وفى بجوفه
مريم ولحظة ... وأخذ يضمحل ويضمحل حتى ذاب فى
غـبـش الأفق ، حينئذ أظلم الكون فى عينيه . وهبط عليه
التعب فجأة ، ودار رأسه فارتمى على الأرض ومات

اليوم المشهود

في أمسية باردة دخل رجل غامض يلبس نظارة سوداء على مندوب الإعلانات لإحدى الجرائد المشهورة . وأبدى رغبته في نشر إعلان في مكان بارز من الجريدة ، كما أنه في ذات الوقت أظهر استعداداه للدفع أى مبلغ يطلب منه مهما غلا . وأتبع كلامه بأن ناول المندوب ورقة مكتوبة ما كاد نظر المندوب يقع عليها حتى ارتسم على وجهه الذعر ، وارتفع حاجباه من الدهشة ، ثم هتف وعيناه لا تستقران على شيء :

— ما هذا .. ؟ !!

وكان الرجل الغامض واقفاً يراقبه في صبر وصمت ، وقد ثبتت على فمه ابتسامة مكتئبة . ولما رآه يعلن دهشته على النحو السالف ، أجابه في صوت غائر النبرات ، مخفق :
— هذا هو الإعلان ..

وحين لم يتلق جواباً استطرد :

— اسمع يا أستاذ ، لا داعى لدهشتك على هذا النحو كما أنى أسبق فأقول لا تحاول الرفض ؛ فإن مهمتك هنا

تنحصر في جمع الإعلانات أما الباقي فإنه من اختصاص الإدارة ..

ولكى يجعل كلامه أكثر إقناعاً أردف « هذا وإلا أقتلك » .

وبهت المندوب ، وظل لا يجد النطق برهة ، وبحلقت عيناه في الوجه الغامض حيث طالعت ابتسامة متشنجة شنعاء وجمال بخاطره أن رجلاً يرغب في نشر هذا الكلام ، ويبتسم مثل تلك الابتسامة ، وينطق التهديد بالقتل ، بمثل هذا البرود الجازم ، لكفيل بأن يكون تهديده جاداً لا ريب في جديته وأحس بخوف ثقيل قائم يرسب في هدوء على قلبه . وبعد لآي قال في صوت محتبس : « إنه كما قلت تماماً ياسيدي .. هذا ليس من شأني .. المهم الآن أن تعطيني اسمك وعنوانك » .

وبعد لحظة صمت قال الرجل : « اسمي أحمد المزر ... وعنواني : ١٣ جنينة عم فرج » ولا شك أن المندوب أحس بغرابة هذا الاسم ، كما أحس بغرابة العنوان ، بيد أنه كان في موقف لا يسح له بالمناقشة ، كما أنه صار راغباً في التخلص من هذا الرجل بأسرع ما يمكن ، فكان أن كتب ما أملى عليه بسرعة ، وأخذ الثمن وأعطى الإيصال .

وفي صبيحة اليوم التالي ظهر هذا الإعلان الغريب في مكان بارز من الجريدة في منتصف الصفحة الثالثة :



« يعلن السيد « أحمد المزز » عن قيامه بلعبة نادرة المثال ستثير مشاعركم إلى أقصى حد .. وتتلخص اللعبة في أنه سيلقى بنفسه من شرفة البرج الرمادي القائم في ميدان (س ..) وأرغبته في أن يسر عيونكم ، فقد اعزم أن يحيط جسده بشرائط مبللة بالبزير ثم يشعل فيها النار ، وذلك حتى يتاح للمشاهدين أن يتبعوا مسار جسده وهو يهوى نحو الأرض وعلى الذين يرغبون في ألا يفوتهم هذا المنظر الممتع أن يجيئوا إلى ميدان (س) حيث أن اللعبة ستم في تمام الساعة الثامنة مساء يوم ١٤ أكتوبر المقبل »

ولا يعلم أحد حقيقة الدوافع التي دفعت مدير التحرير إلى السماح بنشر مثل هذا الإعلان . وإن كان هو نفسه قد برّر ذلك فيما بعد قائلاً : « كان إعلاناً غريباً حقاً ، ولا أنكر أنني تحيرت وترددت في أول الأمر ، ولكن كان هناك اعتباران أولهما أن قسم الإعلان بالجريدة عليه التزام يجب أن يؤديه والثاني وهو الأهم فقد كان دافعاً إنسانياً بحتاً . قلت لا بد من نشر الإعلان حتى نلفت الأنظار إلى خطورة هذا العمل وفي ذات الوقت نوجه نداء إلى صاحب الإعلان ، نهيب به باسم الحياة والدين والإنسانية ، ألا ينفذ تلك الطريقة الشيطانية التي صمم عليها . »

وكان ذلك حقاً ، فبعد الإعلان السالف مباشرة ، وتحت عنوان « نداء وضراعة » نشر هذا الكلام :

« نضرع إلى تلك الروح المنكودة التي تبغض الحياة
كل هذا البغض ، نضرع إليها باسم كل ما هو جميل في
هذه الحياة :

باسم الأمومة وحنانها ، باسم الطفولة وبراعتها ، باسم
الحب وعذوبته ، باسم الطبيعة الحارة ، باسم الشمس والقمر
والنجوم والبحار ، باسم حبات العنب وثمار التفاح ، باسم
الورود ونفحاتها الذكية ، باسم كل لحن طروب وكل أغنية
باسم كل ذلك وفوق ذلك ، باسم الأمل ، ذلك الوهج الذهبي
الذي يجعل الحياة طريق مسرات ، رغم الآلام والصعاب ،
نضرع إلى تلك الروح ألا تلاقى ربها منتحرة .

أيها الرجل ، أيها الممرور ، أيها الحزين ، تعال إلينا ..
إن كنت مريضاً ، فالأطباء كلهم لعلاجك . وإذا كنت فقيراً
فأموالنا ملك يمينك . وإذا كنت خائفاً أزلنا الخوف من
قلبك ، وأحللنا فيه السكينة والأمان ... فقط ، نناشدك الله
ألا تقتل نفسك على هذا النحو البشع .

ولا شك أن القراء استوقفهم هذا الإعلان . ولعلهم
تأملوا فيه قليلاً دون أن يصدقوه ؛ فقد داخلهم الريب في
أن يكون الأمر دعاية لفيلم أو لسلعة ... وعلى كل فنحن
لا نستطيع أن نجزم بشيء في هذا الصدد .

على أن هذا الإعلان قدر له الذبوع والتأكيد بعد ذلك
بيوم واحد ، وقد تم ذلك على النحو الآتي :

قرأ الكاتب (ن ..) هذا الإعلان مصادفة ، فأحيا في نفسه فكرة قديمة كانت تراوده بين الحين والحين ، وتدور حول طرق الانتحار . ولما كان الشك قد راوده في صحة هذا الإعلان فإنه أراد أن يقطعه باليقين . اتصل بالجريدة التي نشرته حيث تلقى تأكيداً بصحته ، ومن ثم شرع في الكتابة . وظهر في اليوم التالي مقال موقع باسمه . وقد جعل له هذين العنوانين « مجنون يعلن عن انتحاره ! ! . . » ، « طرق الانتحار وعلاقتها بالدافع »

وليس باستطاعتنا هنا أن نورد كل ما جاء في هذا المقال — رغم طرافته — وإن كان يجدر بنا أن نذكر له بعض الأقوال الصائبة مثل قوله :

« من الفشل والغرور والألم ؛ يجدل الموت حباله القائمة للمتحررين . إنه حتماً — فيما يبدو — على بعض الناس أن ينتحروا ... ليس هذا فقط ؛ بل وحتماً عليهم أن يختاروا طريقة معينة لانتحارهم . إن هذا يذكرنا ببعض المحاكم في العهود القديمة ، التي كان قضاتها يتركون للمحكوم عليه أن يختار طريقة موته . والمحكمة قائمة والقضاة فينا ؛ إنهم ضمائرنا ومشاعرنا وأمزجتنا . إنهم هم وآلاف الارتعاشات الصغيرة ولعل القراء يوافقونني على أن الذي يختار لنفسه أن يموت على فراشه في حجرة هادئة — بعد أن يخط كلمات رقيقة يودع بها العالم — يختلف في مزاجه ودوافعه عن ذلك الذي يلقي بنفسه

تحت قطار صاخب يحطم عظامه ... والذي يحرق نفسه أو يغرقها يختلف عن يقطع شريانه . ولعل الأول دافعه السخط والموجدة ، والثاني دافعه الحزن واليأس .

ثمة وسائل كثيرة للانتحار : الشق ، الحرق ، السقوط من أعلى . وهناك أيضاً الغاز والتخدير حيث يذهب الإنسان في تهوية ناعمة إلى آخر الدهر ... ومع ذلك فالذين يلجأون إلى تلك الوسيلة قليلون !!

والآن يحق لنا أن نسأل : ما الذي يحدو رجلاً كأحمد المرز أن ينتوى لنفسه هذه النية التي أعلن عنها ؟ ... تمنعني الأمانة ، وأسباب أخرى إنسانية عن الخوض في تحليل هذه الدوافع الآن » .

وطالع الناس هذا المقال . وكان له رد فعل ؛ إذ عاد كثيرون إلى الإعلان وتحديثوا في أمره . ونشط كتاب آخرون إلى التعليق والكتابة ، وإن كانت كتاباتهم مليئة باللغو والصيحات الجوفاء . من أمثال ذلك ما كتبه الأستاذ (ا . ب) وهو كاتب مشهور أيضاً ، جاءت شهرته نتيجة تكرار اسمه تكراراً مملاً أمام أعين القراء . استهل مقاله بتلك الكلمات « بقلوب تفيض باللوعة العارمة ، وعيون مغرورة بالدمع الهتون قرأنا في جريدة (...) إعلاناً غريباً تعتبره النفوس الرقيقة صفة مدوية على خد الإنسانية ... أين الضمائر الحية حتى يسمح بمثل هذا العمل ؟ ... أين الإنسانية ؟ ... أين

الرحمة ، بل أين الشرطة ؟ .. » وهكذا حتى نهاية المقال الذى شغل ثلاثة أعمدة فى إحدى كبريات الصحف .
والمقالات التى كتبت على هذا النحو كثيرة ولا يهمنى الإشارة إليها أو إلى من كتبوها . على أننا نستثنى منهم الأديب (ص . ص) وهو أديب جاد سوداوى المزاج يميل أحياناً إلى الهجاء . كتب معلقاً على مقال (ن . .) وكان من أهم ما جاء فى مقاله تلك الفقرة :

« تتكلم يا سيدى عن طرق الانتحار وتعددتها بشغف وكأنك تعدد أنواع المسرات فى هذه الدنيا . أنا لا أنكر ما فى مقالك من طرافة ، كما أنى لا أنكر ما فيه من حسن التعبير وعمق اللمسات ، ولكنى أعجب أشد العجب ... كيف غابت عن ذهنك المدقق ، تلك الحقيقة المرة الخافية وراء مثل هذا العمل الذى ينبو به أحمد المزز ؟ !! ...
والحقيقة أن هذا الرجل يعرف مقدماً أن إعلانه سيلفع الكثيرين - إن لم يكن الجميع - إلى المكان والزمان اللذين حددتهما لمشاهدته ... إنه يعرف ما فى الطبيعة البشرية من وقاحة وجسارة وفضول حيوانى مقيت ، ويعرف أيضاً ما فيها من قسوة مغلفة بشتى المبررات والأعذار . هو إذن يثق بأن الجموع ستأتى ، لمشاهدته وهو يحترق ويتهشم على حجارة الطريق ... أقول (يثق) أليس هذا أمراً محزناً ؟ ...
ولولا هذه الثقة لما فكر فى نشر هذا الإعلان ، بل لعله

ما كان ليفكر في الانتحار أصلاً . انظر إلى قوله : « ولرغبته
في أن يسر عيونكم ... » أى سم ومرارة يقطران من هذه
الكلمات !!

تقول يا سيدى « إنه مجنون » ولكنى أقول « هو
فيلسوف » . وأغلب الظن أن هذا المزج يريد أن يبقى طعمه
في مذاق الناس أمدأ طويلاً .

ولم تكد تمضى بضعة أيام على هذا الجدل في الصحف ؛
حتى صار انتحار أحمد المزج من الأمور التى تشغل رأى
العام . واحتل اسمه قائمة الأحاديث اليومية المعتادة عن الجو
والسياسة والحرب . ونشط الصحفيون في أخذ الأحاديث من
كبار علماء النفس والاجتماع ، وتمتع الكثيرون منهم بنشر
صورهم وأسمائهم وآرائهم المضطربة المتناقضة ، وتناثرت على
صفحات الجرائد أسماء علمية وقور مثل « الشيزوفرنيا »
و « المالنكوليا » و « السيكوپاتية » و « الغوبيات » على
مختلف أنواعها ، و « النقمة على المجتمع » و « جنون الشهرة »
وغيرها وغيرها ؛ أسماء ضخمة ، مهولة ، معقدة .

ولم ينج رجال القانون من اللوثة ، إذ عادوا إلى التخبیط
في برائن السؤال القديم « هل الانتحار جريمة ؟ .. » . أما
الفئة الوحيدة التى ظل جميع أفرادها متشابهين فى رأى هم
رجال الدين ، فقد ظلوا جميعاً على رأى واحد لا يتزحزون

عنه قيد أنملة ، فإذا سئل أحدهم عن رأيه في الانتحار
أجاب بملء فيه : « إنه كفر ومعصية »

وفي خلال الأيام القليلة التي سبقت يوم ١٤ أكتوبر ،
استطاع بعض الناس — ممن يتمتعون بنشاط متهووس غريب —
أن يؤلفوا جمعيات إنقاذ .. وأعلنوا عن أنفسهم ، وعن
استعدادهم للعمل والتضحية من أجل إنقاذ هذا البائس المنكود
المدعو أحمد المزرز ؛ فكان أن ظهرت هذه الأسماء اللافتة
للنظر : « جماعة الإنقاذ الإنسانية » « جماعة العمل من أجل
الحياة » وثمة طائفة أطلق أفرادها على أنفسهم « أطواق
النجاة » . حدث هذا وأعلن للناس رغم أنه لم يكن لدى
أى واحد من هؤلاء المنقذين فكرة واحدة من وسائل هذا
الإنقاذ المزعوم .

الشخص الوحيد الذى كان لديه فكرة واضحة عما يجب
أن يعمل هو حاكم دار شرطة المدينة ، فمذ اليوم الأول أصدر
أوامره بإقامة شرطى مسلح عند مدخل البرج . وقد فعل
ذلك لا بدافع من الإحساس بأهمية الموضوع ، بل بدافع من
روتينية المهنة ، وبعد دقائق من إصدار هذا الأمر كان قد
نسيه تماماً ، حتى أنه قضى ليلته دون أن يفكر فيه إطلاقاً
ولكنه بعد ذلك — فى اليومين التاليين — صدم بالضجة
الهائلة التى قامت حول شخصية أحمد المزرز .

والحق أن اهتمام الناس والصحافة بهذا الموضوع ، قد

أثار مخاوف الشرطة إلى الحد الذي جعلها تزيد من عدد الحراس المسلحين ، الذين راحوا يتناوبون الحراسة ليلاً ونهاراً . وليس هذا فقط بل إن مدير المباحث أصدر إلى رجاله أوامر مشددة بالبحث عن المدعو أحمد المزر ، والإتيان به في أسرع وقت ، وقد ظن أنه من الميسور إيجاداه خاصة وأن اسم (أحمد المزر) من الأسماء النادرة ، الأمر الذي يتيح الوقوع على صاحبه بدون جهد . ولكن رجال المباحث النشيطين استطاعوا أن يجمعوا - خلال أيام قليلة - ما يقرب من عشرين أحمد مزر . وحين عرض هؤلاء على مندوب الجريدة للتعرف على أحمد المزر الحقيقي أعلن أنه ليس فيهم . وأصيب رجال الشرطة بخيبة أمل ، واعتبروا الأمر مزحة ثقيلة من بدايتها ؛ خاصة وأنهم حين ذهبوا إلى العنوان ، وجدوا أن الذي يحمل رقم ١٣ هو مخبأ قديم من مخبئي الغارات ، أقيم في خرابة واسعة يطلقون عليها - لسبب غير معلوم - « بجنية عم فرج » .

هذا والأيام تجري . وكان مساء ١٣ أكتوبر بمثابة الوقفة ليوم ١٤ أكتوبر المشؤم ، وفيه أبدى رجال الشرطة والصحافة نشاطاً غير عادي ؛ فمنذ الصباح شوهد العمال منهمكين في إقامة الكشافات الكهربائية حول البرج . وانتشر رجال المباحث بكثرة في ميدان (س) وفي كل الطرق المؤدية إليه وهم لا ينفكون يرمقون العابرين بنظرات فاحصة

مرتابة . وجاء رجال الصحافة والتلفزيون ليعاينوا المكان وليحددوا أنسب الزوايا لإقامة أجهزة التصوير السينمائية والمرناتية . وحين جاء الحكمدار ، ومدير المباحث ، وكبار رجال الشرطة وشاهدوا هذه الاستعدادات تضاعف الخوف في قلوبهم ، وقال الحكمدار ان حوله : « ستكون فضيحة مدوية لو حدث شيء رغم كل هذه الاحتياطات وسنتحمل وحدنا مسئولية ما يحدث » ومن ثم أمر بجعل أربعة جنود مسلحين عند مدخل البرج لا يفارقونه ، وزيادة في الحذر ؛ أمر بأن يقف شرطى آخر مسلح فى أعلى البرج ، عند مدخل الشرفة التى كان من المنتظر أن يلقي أحمد المزر بنفسه من فوقها . وأخيراً جاء ١٤ أكتوبر . ومنذ الساعة الخامسة بدأ جمهور الفضوليين يتدفق على الميدان فى حشود زاهرة . وكان رجال الشرطة قد أعدوا عدتهم لمثل هذا اليوم ؛ فأقاموا حاجزاً خشبياً حول البرج ليصد الطوفان البشرى بعيداً عنه ؛ فكان أن تكأ كأ الناس حول هذا الحاجز .

واستطاع الكثيرون أن يجدوا لهم أصدقاء ممن يسكنون العمارات المحيطة بالميدان ، ومن ثم غصت النوافذ والشرفات بعدد غفير من الناس . وكان فى استطاعة العين أن ترى بعض أجهزة التصوير الضخمة تبرز فوهاتها من خلال النوافذ ، وكذلك كان ثمة كشافات قوية مثبتة فى أماكن متفرقة ، وإن ظلت غير مضاءة .

وكان البرج الرمادى - الذى هو محط أنظار الجميع - قائماً فى طرف الميدان . وهو بناء اسطوانى الشكل يرتفع بعيداً فى الفضاء ، ويختفى أسفله فى أكمة من الأشجار القصيرة والأعشاب . وكان الناس يمرون عليه كل يوم فى غدوهم ورواحهم دون أن يحظى منهم بالاهتمام ؛ فالأبنية كالبشر تصاب أحياناً بضعف الشخصية . ولا يعرف أحد من بناءه ، ولا ماذا كان الغرض من بنائه ... وهذه حقيقة ظلت مجهولة حتى الآن لم يتطرق إليها فضول الصحفيين .

وأخذ الوقت يمر بطيئاً ، وأخذ الناس يشغلون أنفسهم بالتكهنات والتعليقات ، ولوحظ أن حالة من الترقب والفضول قد استولت على النفوس ، بل وقرّ فى الأذهان أن مثل هذا الحشد، ومثل هذا العدد الكبير من رجال الشرطة والصحافة ؛ لا يمكن أن يكونوا قد اجتمعوا من أجل لا شيء ، إذ يجب أن يحدث شيء ... وسيطر هذا الوهم على العقول إلى درجة أغرت عشاق المقامرة أن يمارسوا هوايتهم ، وكانت المقامرة تتم على أساس « هل سيحدث شيء أم لا ؟ » وقد لوحظ أن الذين قامروا مختارين « سيحدث شيء » كثيرون جداً . وقال رجل فارغ العود ، يتسامق برأسه فوق الجموع كأنه زرافة : « لو لم يحدث شيء فالأمر يدعو للسخرية، وإن حدث شيء فالأمر يدعو للسخرية أيضاً !! » .

وفى إحدى الشرفات المطلّة على الميدان وقف الكاتب

(ن ..) والأديب (ص . ص) ومعهما بعض الأصدقاء .
وقد راح (ن ..) يرقب الميدان بنظرات هادئة فاحصة ،
بينما (ص . ص) كان ييلو عابساً شاحب الوجه ، وقال
موجهاً الحديث إلى (ن ..) :

— أشعر بأن الألوان قد فات ، ومع ذلك فهذا لا يمنعني
من أن أقول .. إننا أخطأنا ، إننا لم نحسن التصرف — هذا
واضح — وكان يجب أن ننظر إلى الأمر بعين جادة .
وأصغى (ن ..) إلى صاحبه باهتمام ، ثم قال وهو
يدارى وميض ابتسامة :

— أنت ترى أن المدينة كلها تنظر إلى هذا الأمر بعين
جادة ، لعلها جادة أكثر من اللازم ..
ورد (ص . ص) على الفور .

— أبدأ . إنها ليست العين الجادة ؛ إنها العين الشريرة
العين الأسطورية الملعونة التي تصيب بسحرها الأسود كل
حى فتحوله إلى مسخ .. والله وحده يعلم عن أى شىء
سوف يسفر هذا اليوم .

وهز (ن ..) كتفيه قائلاً : « حسناً . ها نحن فى
الانتظار » .

وأخذ القلق يزداد . ويزداد الفضول . والوقت يمر
ممتلكاً .. السابعة .. السابعة والنصف .. الثامنة إلا الربع
الثامنة إلا عشر دقائق .. الثامنة إلا خمس ..

الشرطى الواقف فى أعلى البرج بدأ يتململ ، ويشعر
بسخونة تلفح بجلده من تحت سترته الصوفية السوداء ،
وقال لنفسه متبرما : « لم اختارونى أنا دون العالمين لأقف فى
هذا المكان اللعين ؟ » ، واستبد به ذعر لم يدر له تفسيراً
وكان الهواء البارد ينفذ إليه من الفتحات الضيقة فى الجدار
ويروح يضرب وجهه كالمطارف ، ورغم بروته فإن ذلك
لم ينل من الحمى التى اندلعت فى لحمه ، ومن ثم ألقى نفسه
فى حالة غريبة بين البرودة والسخونة ، حالة خوف مبهم
يثير الوسوس لأتفه الذمات خفيف الريح يجعله يتوجس
وينتفض فتتشنج أصابعه على بندقيته ، وحاول عبثاً أن
يسيطر على نفسه ؛ فقد أحس كأنه واقع تحت تأثير قوة
شيطانية تثير فيه مشاعر غريبة عنه ، وشمله إحساس
بالضيق والاختناق ، واستبدت به رغبة لا تقاوم فى أن
يلقى نظره على الجماهير المحتشدة . تقدم خطوة نحو الشرفة
ومط عنقه خارجها لينظر إلى الميدان ؛ وما كاد يفعل حتى
صك أذنيه هتاف عارم ؛ هتاف آلاف الحناجر ، فأسرع
يسحب رأسه إلى الداخل ، واستند إلى الجدار مهوراً
بأصداء تلك الصيحات البشرية العاتية . يالللروعة !! ..
توهم أن لحمه اسفنجة تمتص ذلك التهاف المخملى الدافئ ،
شئ ما فى أعماقه بدأ يشرب منه ويرتوى ، شئ بدأ
استسلام ممتع . ولم يستطع أن يقاوم الرغبة فى أن يعيد الكرة

فتقدم وأطل بنصفه العلوى كله ، ومرة أخرى صعدت إليه
التهافتات مهورة ضارية ملهوفة .. وعاد بسرعة إلى الداخل
وأسند ظهره إلى الجدار لاهث الأنفاس ، ومرصع الجبين
بقطرات من العرق البارد ، وفي خياله ترقص آلاف
الرءوس السود والأيادى البيض حول الميدان الخالى ، الذى
يبدو كطبق أسمر محلى بالخطوط . وفجأة ومضت على
فه ابتسامة ملتأة كمن وقع أسير حلم مهوس سعيد ، وفي
ذهول أسند بندقيته وخلع سترته وتقدم نحو الشرفة .
وحين ظهر فيها بالقميص الأبيض والبنطلون ؛ ضج الهواء
بالتهافت وارتج ، وتوهجت عشرات الأضواء الفسفورية
الخاطفة - من أجهزة التصوير - كأنها الشهب ، وسطع
ضوء كاشف قوى بهر عينيه ، وزأر فى الجو بوق عربة
النجدة .. استبد به شعور غليظ مسكر ، وفي لحظة
كومض البرق ألقى بنفسه من حالق .

وفي اليوم التالى - حين تكلمت الجرائد عن هذه
الحادثه - لوحظ أن عدداً كبيراً - ممن تصادوا لهذا
الموضوع - قد أهملوا الاسم الحقيقى للشرطى المنتحر ،
ومنحوه اسماً مستعاراً هو « أحمد المزز » !!

المحتوى

صفحة	
٣	الأسطورة
١٩	الضحية
٣٥	أضعف الإيمان
٤٩	أحلام
٦١	الطفل والدنيا
٧٣	مشروع زواج
٨٧	تعاطف
٩٥	الوهم الأخضر
١٠٧	حصّة حساب
١١٧	المجرم الثانى
١٢٧	الرمق الأخير
١٤٣	اليوم المشهود

Bibliotheca Alexandrina



0217407

مطالع کوستا اسوماس و شرکاء
۵ شارع وقف الخمر و طبعی بالطاهرین ع.ع
ر. تلخون ۹۰۰۱۱۸ س.ت ۱۳۴۱۱